جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم

مركز تطوير المناهج
والمواد التعليمية

دليل معلم التربية الموسيقية

الصف الثاني الاعدادي

تأليف

أ. د. كاميليا محمود جمال الدين أحمد
أ. د. هدى حسن حسن
أ. منال عبد الحميد محمد
أ. هاني سمير سلامة

المراجعة العلمية
د. وفاء عبد السلام محمد نمير
مدير عام تنمية التربية الموسيقية

مركز تطوير المناهج والمواد التعليمية

٢٠١٦ - ٢٠١٧م

رئيس قسم التكنولوجيا

أ.حنان محمد علي

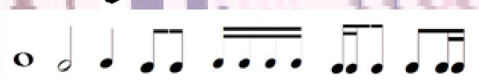
تحرير واخراج

أ.علا محمد عادل

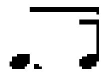
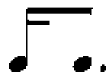
مقدمة

يعتبر هذا الدليل امتداداً لما جاء فى الاجزاء السابقة من دليل المعلم فى التربية الموسيقية للمرحلة الاولى من التعليم الاساسى والصف الأول الاعدادى . لذا يرجى الرجوع اليهم لمتابعة التسلسل فى الشرح والتطبيق.

الأهداف

- يتعرف الشكل الإيقاعى  وكيفية أداءه والعلاقة الزمنية بينه وبين النوار ().
- يتعرف الشكل الإيقاعى  وكيفية أداءه والعلاقة الزمنية بينه وبين النوار ().
- يصفق تمارين إيقاعية فى حدود الاشكال الايقاعية  و ا لسكت 
- يتعرف النقطة وكيفية استخدامها عندما تدون على يمين النغمة أو العلامة الايقاعية.
- يتعرف مفهوم القفلة الموسيقية (القفلة التامة - القفلة الغير تامة).
- يتعرف ويحدد أجزاء الصيغة الثنائية .
- يؤدى إشارة اليد الداله على ميزان $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$
- يتعرف مدلول النبر القوى فى بداية المازورة الموسيقية .
- يتعرف شخصية موسيقية عربية (ام كلثوم) ونشأتها الموسيقية وأهم أعمالها .
- يتعرف أحد الشخصيات الموسيقية العالمية (بتهوفن) ونشأته الموسيقية واهم أعماله.
- يتعرف أهمية تدريبات النفس وتدريبات الصوت والوقفة الصحيحة للغناء .
- يؤدى تدريبات لنماء الصوت .
- يغنى أناشيد وأغانى فى أسلوب (مونوفونى - بوليفونى - كانون).
- يتعرف آلة الجيتار وتركيبها وكيفية العزف عليها

الفهرس

الموضوع	رقم الصفحة
المقدمة	٣
الأهداف	٣
الدرس الأول: الشكل الإيقاعي 	٥
الدرس الثاني: الشكل الإيقاعي 	٧
الدرس الثالث: النقطة	٩
الدرس الرابع: القفلات الموسيقية	١٣
الدرس الخامس: الصيغة الثنائية	١٥
الدرس السادس: إشارات اليد الدالة على الموازين	١٧
الدرس السابع: أم كلثوم	٢٢
الدرس الثامن: بتهوفن	٢٥
الدرس التاسع: تربية الصوت والغناء	٢٨
أغاني وأناشيد	٣٨
الدرس العاشر: آلة الجيتار	٥٣
المراجع	٨١

صولفيج وتدريب سمع
الشكل الإيقاعى

الدرس الأول

الأهداف

فى نهاية هذا الدرس ينبغى ان يكون الطالب قادرا على أن:

» يتعرف الشكل الإيقاعى

» يصفق بطريقة صحيحة.

» يدون الشكل الايقاعى بطريقة صحيحة .

» يتعرف العلاقة الزمنية بين و

» يتعرف كيفية استنتاج من الشكل الإيقاعى

» يؤدى تصفيقا

» يميز الشكل الإيقاعى سمعيا و بصريا .

» يشارك فى العمل الجماعى .

الزمن

فترة كاملة

الوسائل المعينة

السبورة – كروت لأشكال ايقاعية – اله لحنيه ثابتة.

الاستراتيجيات المستخدمة

المناقشة – البيان العلمى – العصف الذهنى – المجموعات التعاونية الصغيرة .

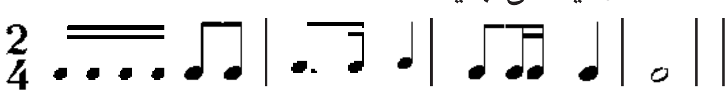
التهيئة:

* يطلب المعلم من الطلاب تصفيق تمارين إيقاعية تحتوى على الأشكال الإيقاعية السابق دراستها على سبيل المثال:



خطوات الدرس:

* يقوم المعلم بكتابة تمرين ايقاعى يحتوى على الشكل الايقاعى ( ) ويناقش التلاميذ فى ملاحظة وجود شكل ايقاعى جديد.



ويوضح المعلم أنه يمكن الحصول على من الشكل الإيقاعى عن طريق دمج الثلاث علامات الواقعة داخل الشكل البيضاوى ليصبحا علامة زمنية واحدة وذلك الدمج يكون عن طريق الرباط الزمنى (مراجعة الرباط الزمنى بدليل المعلم للصف الاول الاعدادى).



* يطلب المعلم من الطلاب تصفيق علامتى (   ) و (   ) بالتبادل حتى يمكن اتقان تصفيق علامة

* ثم يطلب المعلم من الطلاب تصفيق علامتى (   ) و (   ) لتوضيح العلاقة الزمنية بين العلامتين ويوضح المعلم ان العلامتين متساويتين فى الزمن.

* يقسم المعلم الطلاب إلى مجموعتان مجموعة تقوم بتصفق علامة   والمجموعة الثانية تقوم بتصفق علامة   ثم تتبادل المجموعتان الأداء.

التقييم :

يطلب المعلم من الطلاب

١ توضيح كيفية استنتاج الشكل الإيقاعى   من

٢ تصفيق   من خلال تمرين إيقاعى

٣ التعرف على   من بين كروت مرسوم عليها أشكال إيقاعية مختلفة

٤ تكوين الشكل الايقاعى   من خلال كروت مرسوم عليها أشكال إيقاعية مختلفة .

الدرس الثاني

الشكل الإيقاعي

الأهداف

فى نهاية هذا الدرس ينبغى ان يكون الطالب قادرا على أن:

- » يتعرف الشكل الإيقاعي
- » يصفق بطريقة صحيحة .
- » يدون بطريقة صحيحة .
- » يتعرف العلاقة الزمنية بين و
- » يتعرف كيفية استنتاج من الشكل الإيقاعي
- » يميز الشكل الإيقاعي سمعيا و بصريا .
- » يشارك فى العمل الجماعي .

الزمن

فترة كاملة

الوسائل المعينة

السبورة – كروت لأشكال ايقاعية – اله لحنيه ثابتة.

الاستراتيجيات المستخدمة

الاستراتيجيات المستخدمة: المناقشة – البيان العلمى – العصف الذهنى – المجموعات التعاونية الصغيرة .

التهيئة

* يطلب المعلم من الطلاب تصفيق تمارين إيقاعية تحتوى على الأشكال الإيقاعية السابق دراستها على سبيل المثال.

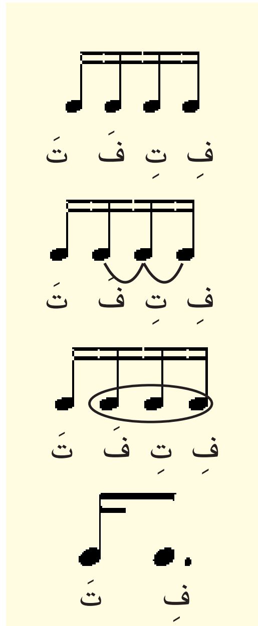


خطوات الدرس:

* يقوم المعلم بكتابة تمرين ايقاعى يحتوى على الشكل الايقاعى ( ) ويناقش التلاميذ فى ملاحظة وجود شكل ايقاعى جديد



* وأنه يمكن الحصول على الشكل الايقاعى الشكل الإيقاعي عن طريق دمج الثلاث علامات الواقعة داخل الشكل البيضاوى ليصبحا علامة زمنية واحدة وذلك الدمج يكون عن طريق الرباط الزمنى



* يطلب المعلم من الطلاب تصفيق علامتى (،) بالتبادل حتى يمكن إتقان تصفيق العلامة
* ثم يطلب منهم تصفيق علامتى ( ) و ( ) بالتبادل لتوضيح العلاقة الزمنية بين العلامتين .
* يقسم المعلم الطلاب إلى مجموعتان مجموعة تصفق والمجموعة الثانية تصفق ثم تتبادل المجموعتان الأداء .
* يوضح المعلم العلاقة الزمنية بين ( ) و ( ) مع توضيح إنهما متساويان في الزمن.

التقييم :

يطلب المعلم من الطلاب

١ توضيح كيفية إستنتاج الشكل الإيقاعى من

٢ تصفيق علامة من خلال عدة تمارين ايقاعية .

٣ التعرف على علامة من بين كروت مرسوم عليها علامات إيقاعية مختلفة

٤ تكوين الشكل الايقاعى من خلال كروت مرسوم عليها علامات إيقاعية مختلفة

النقطة

الدرس الثالث

الأهداف

فى نهاية هذا الدرس ينبغى ان يكون الطالب قادرا على أن:

- » يتعرف النقطة وكيفية استخدامها .
- » يقرأ عدة تمارين ايقاعية متدرجة الصعوبة تحتوى على النقطة .
- » يستنتج القيمة الزمنية المقابلة للنقطة المدونه يمين الشكل الايقاعى .
- » يشارك فى العمل الجماعى .

الزمن

فترة كاملة

الوسائل المعينة

السبورة – كروت لأشكال ايقاعية – اله لحنيه ثابتة.

الاستراتيجيات المستخدمة

المناقشة – البيان العلمى – العصف الذهنى – المجموعات التعاونية الصغيرة .

التهيئة:

أغنية النقطة	
كيلو على يمينه كمان نص	يبقى الوزن كيلو ونص
اى علامة بعدها نقطة	تبقى قيمتها زايدة نص



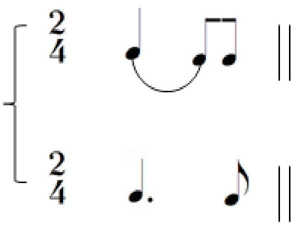
* يدرس المعلم الاغنية متبعاً خطوات تدريس الأغاني .
* يستفاد من كلمات الاغنية فى توضيح معلومات الدرس .
* يصاحب التلاميذ الغناء باستخدام آلات الباند الايقاعية.
* يختار المعلم التلاميذ المتميزين لمصاحبة أداء زملائهم بالعزف على آلة لحنية .

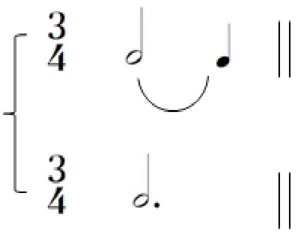
خطوات الدرس:

* يوضح المعلم أن النقطة هى وسيلة من وسائل الاختصار فى كتابة المدونات الموسيقية وتستخدم عند وجود علامتين زمنيتين متتاليتين مربوطتين وزمن العلامة الثانية يساوى نصف زمن العلامة الاولى المربوطة بها داخل المازورة الواحدة حينئذ يحذف الرباط الزمنى والعلامة الثانية ويوضع نقطة بجانب العلامة الاولى

نستنتج مما سبق

كما فى المثال التالى :





عند وضع النقطة على يمين العلامة الزمنية دل ذلك على اطالة زمن تلك العلامة بمقدار نصف قيمتها الزمنية

فمثلا :  / فإن النقطة تساوى نصف النوار اى (الكروش)

 / فإن النقطة تساوى نصف الكروش اى (دوبل كروش)

 / فإن النقطة تساوى نصف الروند اى (بلانش)

باختصار فالنقطة تساوى نصف العلامة السابقة لها

ويتطابق هذا فى النغمات ولكن يشترط ان تكون النغمتان المربوطتان من نفس الدرجة الصوتية كما فى الامثلة التالية

الجدول التالى يوضح بعض العلامات الايقاعية المنقوطة والقيمة الزمنية للعلامة المنقوطة بالنوار :





العلامات المنقوطة	𝅘𝅥𝅮.	♩.	𝅗𝅥.	𝅝.
القيمة بالعلامات الزمنية	𝅘𝅥𝅮 + 𝅘𝅥𝅯	♩ + 𝅘𝅥𝅮	𝅗𝅥 + ♩	𝅝 + 𝅗𝅥
القيمة بالنوار	١/٢ + ١/٤	١ + ١/٢	١ + ٢	٢ + ٤

أيضًا إذا وضعت نقطة على يمين احدى السكتات الزمنية الموسيقية زادت زمن السكوت بمقدار النصف والجدول التالى يوضح قيمة السكتة المنقوطة بمقدار النوار

العلامات المنقوطة	𝅘𝅥𝅮.	♩.	𝅗𝅥.	𝅝.
السكتة المقابلة لها منقوطة	𝄾.	𝄽.	𝄼.	𝄻.
القيمة الزمنية للسكتات	𝄾 + 𝄿	𝄽 + 𝄾	𝄼 + 𝄽	𝄻 + 𝄼
القيمة بالنوار	٣/٤	١ ١/٢	٣	٦

يمكن القول بانه تحل النقطة محل الرباط الزمنى فى حاله ما اذا كانت النغمة المربوطة تساوى نصف القيمة الزمنية للنغمة السابقة لها . والمربوطة بها كما فى الشكل الأول والشكل الثاني :

الشكل الأول



الشكل الثاني





هنـاك علاقـة بـين النقطـة والربـاط الزمنـى فالنقطـة تحـل محـل الربـاط الزمنـى لتسـهيل شـكل التدويـن اى تسـهيل القـراءة او يختصـر الربـاط الـى نقطـة ولا تحـل النقطـة محـل الربـاط الا اذا كانـت النغمـة المربوطـة تسـاوى نصـف القيمـة الزمنيـة للنغمـة السـابقة لهـا والمربوطـة بهـا

التقييم :

① يطلب المعلم من الطلاب تدوين القيمة الزمنية للعلامات المنقوطة او السكتات المنقوطة الاتية مقدرة بالنوار :

العلامة	𝅗𝅥.	𝅝.	𝅗𝅥.	𝄼.	𝄻.	𝄾.	♩.
القيمة بالنوار							

② يطلب المعلم من الطلاب تدوين علامة ايقاعية في المربع المصاحب تساوى القيمة الزمنية للنقطة عقب العلامات المنقوطة الاتية:

𝅝.	♩.	♪.	𝅗𝅥.

الدرس الرابع

تذوق
(القفلات الموسيقية)

الأهداف

فى نهاية هذا الدرس ينبغى ان يكون الطالب قادرا على أن:

» يتعرف مفهوم القفلة الموسيقية .

» يتعرف القفلة التامة والقفلة النصفية.

» يشارك في العمل الجماعي .

الزمن

فترة كاملة

الوسائل المعينة

سبوره – اله لحنية ـــ وسيلة استماع

الاستراتيجيات المستخدمة

البيان العملى – الحوار والمناقشة .

التهيئة :

* الموسيقى لغة لها هيكل يتشابه مع الجمل الكلامية من حيث الوقفات في سياق الكلام ، فاللحن الموسيقى يشتمل على وقفات قصيرة وطويلة تساعد على إظهار اللحن كاملاً بنائه .

خطوات الدرس:

* يوضح المعلم أن القفلة هى نقطة الختام فى الاجزاء الموسيقية التى يشعر بها المستمع بنهاية جزء ثم يبدأ بعدها جزء اخر وتتقابل القفلة الموسيقية مع لغة الخطابة بالفاصلة او النقطة التى تفصل الجمل المفيدة عن بعضها البعض وتأتى القفلة فى صور متعددة

* قفلة تعطى المستمع الاحساس بالاستقرار والوضوح فى نهاية الجملة الموسيقية أو نهاية المقطوعة وتسمى (بالقفلة التامة) كما في المثال التالى :



* قفلة بمثابة حد فاصل بين جملتين موسيقيتين ولا تعطى الاحساس بالختام وتسمى بالقفلة الغير تامة ومنها (القفلة النصفية) كما في المثال التالي



تذكر أن

القفلة التامة تنتهى عند درجة الاساس وهى الدرجة الاولى للسلم
والقفلة الغير تامة تنتهى عند الدرجة الخامسة أو الثانية أو السابعة
واذا انتهت عند الدرجة الخامسة تسمى قفلة نصفية .

التقييم :

يطلب المعلم من الطلاب اداء التمارين الاتية صولفائياً ويحدد ما اذا كانت القفلة الموسيقية تامة ام غير تامة



التمييز السمعى لبعض الصيغ الموسيقية
(الصيغة الثنائية)

الدرس الخامس

الأهداف

فى نهاية هذا الدرس ينبغى ان يكون الطالب قادرا على أن:

- » يتعرف مفهوم الصيغ الموسيقية .
- » يتعرف الصيغة الثنائية .
- » يحدد أجزاء الصيغة الثنائية
- » يحترم أداء الأخرين .

الزمن

فترة كاملة

الوسائل المعينة

السبورة – اله لحنية

الاستراتيجيات المستخدمة

البيان العملى – الحوار والمناقشة .

التهيئة :

* يوضح المعلم ان الموسيقى تشبة فن العمارة فأشكال المنازل والقصور والأكواخ تبنى على أساس هندسى، غير أن لكل منها شكلاً مستقلاً ، ولمسه جمال خاصة به .

* والموسيقى كذلك ، فالمؤلفات الموسيقية ليست متماثلة الأشكال وليس لها نمط ثابت بل تختلف صيغها وقوالبها رغبة فى التنويع ، أو لإتاحة الفرص لعرض ألحان جميلة ، وعن طريق فهم المقطوعات الموسيقية وتذوقها والتركيز على تتبع الجمل الموسيقية والتعرف عليها يمكن التعرف على الصيغ الموسيقية.

خطوات الدرس:

* يوضح المعلم أن الصيغة الثنائية هى إحدى الصيغ الموسيقية التى يستخدمها المؤلفون الموسيقيون لصياغة الحانهم ، وتعد الصيغة الثنائية من أبسط الصيغ اللحنية ، وتتكون الصيغة الثنائية من جملتين أو لحنين مختلفين فى مقطوعة واحدة ، فتكون هذه المقطوعة فى صيغة ثنائية (A- B)، الحرف (A) يعبر عن اللحن الأول والحرف (B) يعبر عن اللحن الثانى فى المقطوعة الموسيقية



وتتضح هذة الصيغة كما فى النموذج التالى :

التحليل

يتكون اللحن السابق من ١٦ مازورة وقد استخدمت الصيغة الثنائية فى تأليفة ويتكون من لحنين

اللحن الاول A وهو عبارة عن جملة لحنية تتكون من عبارتين

العبارة الاولى من المازورة ١ – ٤ وهى فى السلم الاساسى وتنتهى بقفلة نصفية

العبارة الثانية من مازورة ٥ – ٨ وهى فى السلم الاساسى وتنتهى بقفلة تامة.

اللحن الثانى B وهو عبارة عن جملة لحنية تتكون من عبارتين

العبارة الاولى من المازورة ٩–١٢ وهى فى السلم الاساسى وتنتهى بقفلة نصفية

التقييم :

العبارة الثانية من مازورة ١٣ – ١٦ وهى فى السلم الاساسى وتنتهى بقفلة تامة



يدون المعلم التمرين التالى على السبورة ويطلب من التلاميذ

- تحديد قفلة الجملة الاولى
- تحديد العبارة الاولى والعبارة الثانية في الجملة الأولى
- تحديد الجملة الثانية
- تحديد قفلة الجملة الثانية
- تحديد العبارة الاولى والعبارة الثانية فى الجملة الثانية
- ذكر القالب الموسيقي الذى الف عليه هذا التمرين

إشارات اليد الدالة على الموازين

الدرس السادس

الأهداف

في نهاية هذا الدرس ينبغي ان يكون الطالب قادرا على أن:

» يتعرف اشارات ميزان $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

» التدريب على كيفية أداء اشارات الميزان $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

» يتعرف مدلول النبر القوى فى بداية المازورة الموسيقية .

» يحترم أداء الاخرين .

الزمن

فترة كاملة

الوسائل المعينة

السبورة

الاستراتيجيات المستخدمة

الحوار والمناقشة – البيان العملى .

التهيئة :

* يتحدث المعلم مع الطلاب عن عملية البيع والشراء باستخدام الموازين المختلفة.

خطوات الدرس:

أولا ميزان $\frac{2}{4}$

* درسنا فيما سبق ان متابعة ميزان $\frac{2}{4}$ بإشارات اليد الدالة عليه تكون الإشارة الأولى إلى أسفل والإشارة الثانية إلى أعلى



* وأن الميزان $\frac{2}{4}$ يدل على أن عدد الوحدات الإيقاعية داخل كل مازرة يساوى عدد ٢ نوار.

* كما درسنا فيما سبق أن الميزان يُعبر عنه بوضع رقمين فى بداية القطعة الموسيقية أحدهما فوق الأخر، يدل الرقم الأعلى على عدد الوحدات داخل كل مازورة بينما يدل الرقم الأسفل على نوع الوحدة .

* درسنا أيضًا أن الميزان الموسيقى يتحدد عن طريق إنتظام وقوع النبر القوى لكل عدد معين من الوحدات ، فإذا وقع النبر القوى كل وحدتين كان الميزان ثنائياً ،وإذا وقع كل ثلاث وحدات كان الميزان ثلاثياً ، وإذا وقع كل أربع وحدات كان الميزان رباعياً

* تعبر هذه العلامة < على النبر القوى وتوضع في بداية كل مازورة

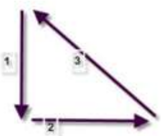
* مثال يوضح النبر القوى كل وحدتين



ثانيا : ميزان $\frac{3}{4}$

* يدل ميزان $\frac{3}{4}$ على ان عدد الوحدات داخل المازورة الواحدة يساوى عدد ثلاثة نوار.

* وعند متابعة ميزان $\frac{3}{4}$ بإشارات اليد الدالة علية فإن الإشارة الاولى تكون إلى أسفل والإشارة الثانية إلى اليمين والإشارة الثالثة إلى أعلى



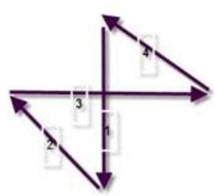
* درسنا أيضا أن فى الميزان الثلاثى يأتى النبر القوى فى بداية كل مازورة يتبعه نبران ضعيفان ومثال على ذلك



ثالثا : ميزان $\frac{4}{4}$

* يدل ميزان $\frac{4}{4}$ على ان عدد الوحدات داخل المازورة الواحدة يساوى عدد أربعه نوار.

* ودرسنا فيما سبق أنه عند متابعة ميزان $\frac{4}{4}$ بإشارات اليد الدالة علية فإن الإشارة الاولى تكون إلى أسفل والإشارة الثانية إلى اليسار والإشارة الثالثة إلى اليمين والإشارة الرابعه إلى أعلى



وفى الميزان الرباعى يأتى النبر القوى فى بداية كل مازورة يتبعه نبر ثانى ضعيف ونبر ثالث متوسط والنبر الرابع مثل النبر الثانى ضعيف ومثال على ذلك.

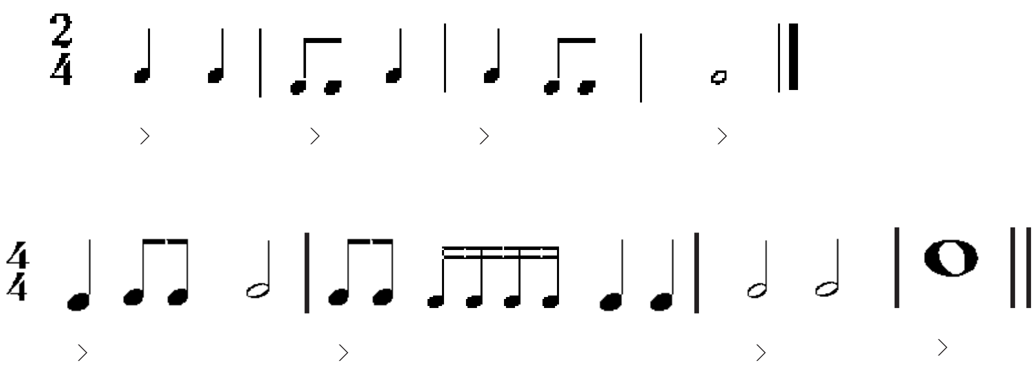




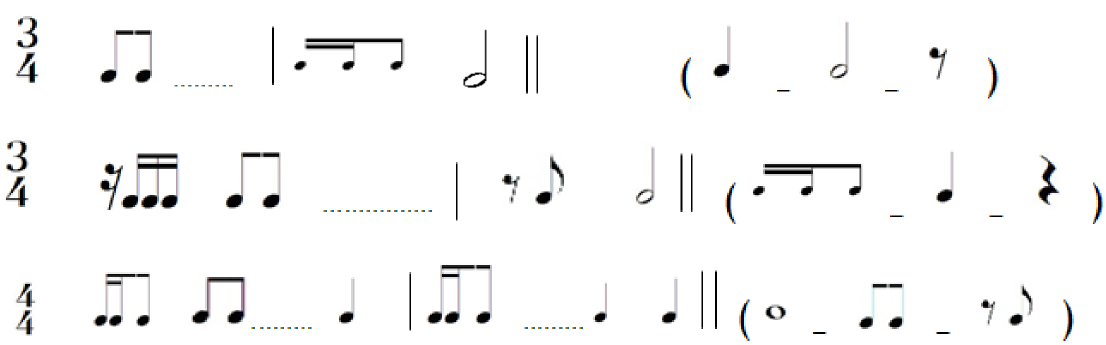
(١) يطلب المعلم من الطلاب

١. تصفيق التمارين الايقاعية التالية موضحاً النبر القوى فى بداية كل مازورة .

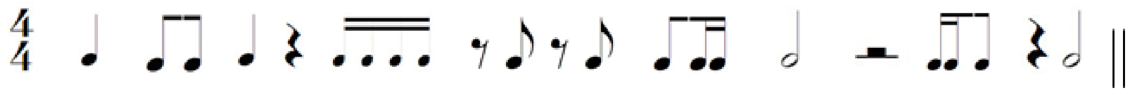
٢. القراءة الايقاعية بأسماء (ايمى بارى) مع تصفيق الإيقاعات أولاً ثم أداء إشارة الميزان ثانيًا للتمارين الاتية مع اداء اشارة الميزان المناسبة .



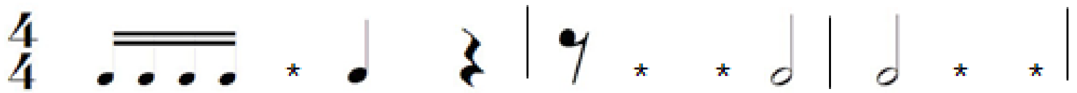
(٢) يطلب المعلم من الطلاب تكملة الموازير من بين القوسين ثم قراءة إيقاعات التمارين (إيمي باري) مع أداء إشارات الميزان



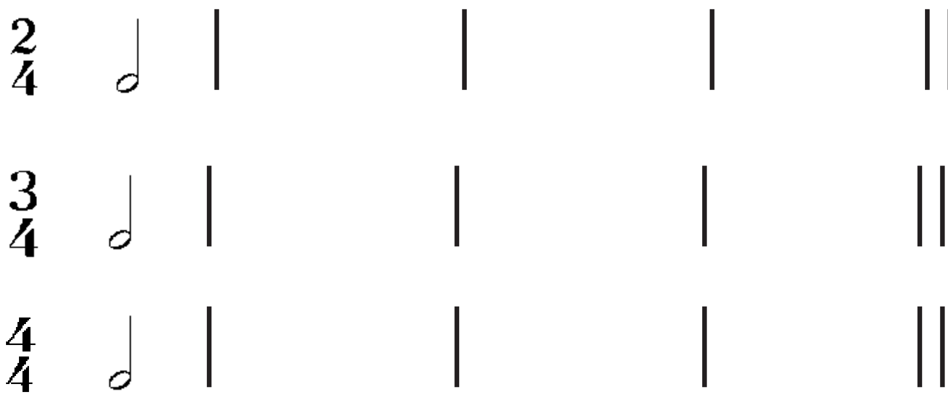
(٣) يطلب المعلم من الطلاب وضع خطوط الموازير تبعاً للميزان المدون :



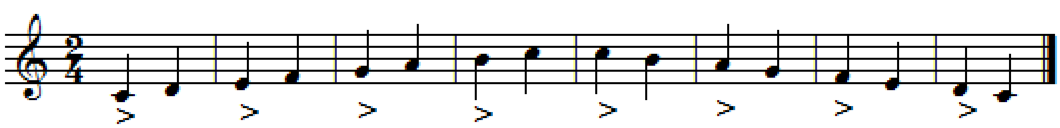
٤ يناقش المعلم الطلاب فى وضع علامة زمنية واحدة فقط فى المكان المحدد بعلامة *

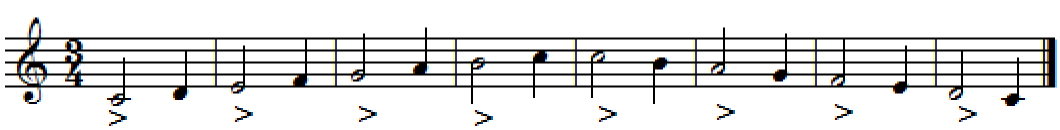


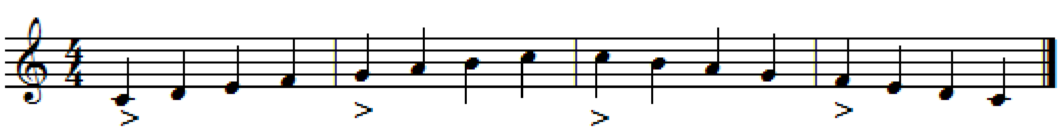
٥ يطلب المعلم من الطلاب استكمال ما يأتى مستخدماً اشكال ايقاعية وسكتات متنوعة :



٦ يطلب المعلم من الطلاب غناء سلم دو الكبير في الموازين المختلفة الآتية مع أداء اشارة الميزان المناسبوتوضيح النبر القوي أثناء الغناء:

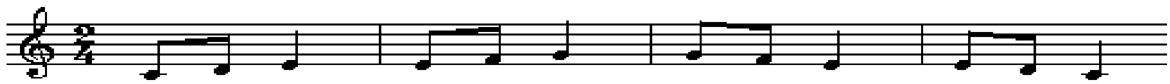


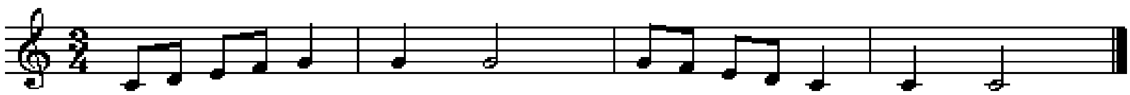


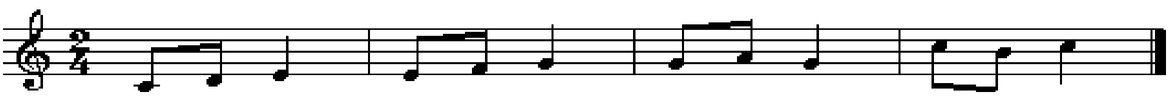


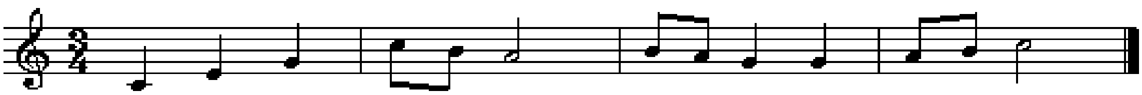
تمارين صولفائية تؤدى باستخدام إشارات اليد الدالة على الاثر النفسى

وعلى معلم التربية الموسيقية الرجوع إلى درس إشارات اليد الدالة على الأثر النفسي في دليل الصف السادس الابتدائي

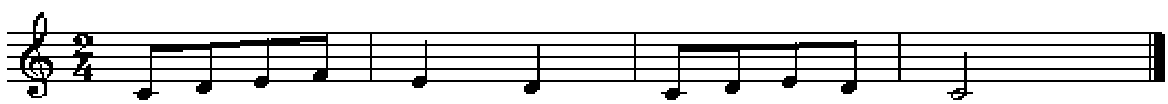


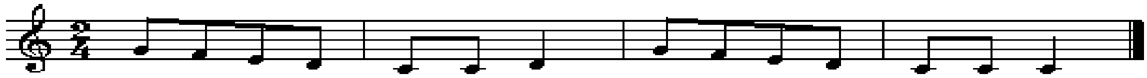


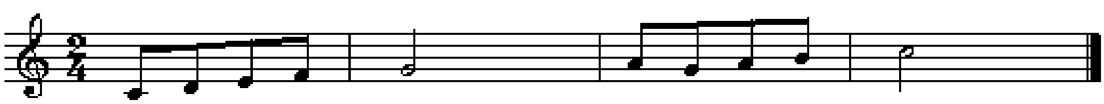


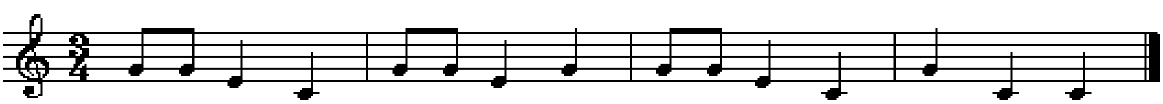


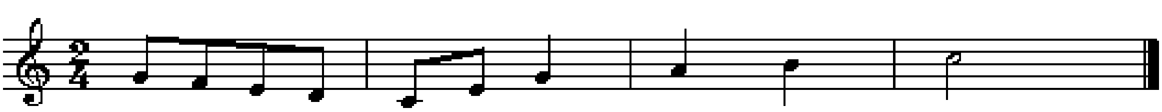
تمارين غنائية تؤدى باستخدام إشارات اليد الدالة على الميزان











الدرس السابع

كوكب الشرق

١٨٩٨ – ١٩٧٥

الأهداف

فى نهاية هذا الدرس ينبغى ان يكون الطالب قادرا على أن:

» يتعرف نبذة عن نشأة أم كلثوم .

» يتعرف أهم أعمال ام كلثوم .

» يتعرف عوامل نجاح أم كلثوم .

» يبادر بأجراء بحث عن حياة ام كلثوم .

» يتذكر بعض الاحداث الهامة فى حياة ام كلثوم .

» يحترم أداء الاخرين



الزمن

فترة كاملة

الوسائل المعينة

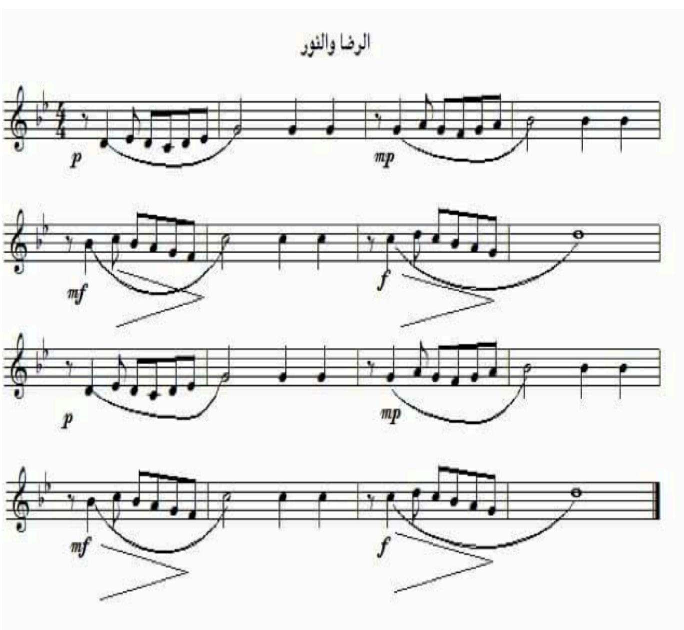
السبورة – CD مسجل عليها بعض الأغاني للفنانة أم كلثوم.

الاستراتيجيات المستخدمة

الحوار والمناقشة – البيان العملى – التعلم التعاوني.

أولا : التهيئة :

مقدمة لحن أغنية الرضا والنور



١. يغنى التلاميذ اللحن بالمقطع لا.

٢. يغنى التلاميذ اللحن باستخدام ادوات التظليل المدونه مع مراعاة اماكن اخذ النفس .

٣. يستنتج التلاميذ من اللحن العلامات الايقاعية ويتم تصفيقها مع نطقها (ايمى بارى)

٤. يقرأ التلاميذ ايقاعات اللحن مع استخدام اشارات الميزان $\frac{4}{4}$

٥. يقسم المعلم التلاميذ إلى مجموعتان الاولى تغنى اللحن بالمقطع (لا) والثانية تصاحبه باستخدام آلات الباند

خطوات الدرس:

يوضح المعلم أن اللحن السابق مقدمة موسيقية لأغنية من أغانى أم كلثوم

ميلادها ونشأتها:-

ولدت ام كلثوم فى ٣١ ديسمبر ١٨٩٨ بمحافظة الدقهلية . كان والدها إبراهيم البلتاجى مؤذن قرية طماى الزهايرة التابعة لمركز ميت غمر ، وكانت تحفظ وتغنى القصائد والتواشيح هى وأخوها خالد .

حياتها الفنية :-

* تعرف والد ام كلثوم على الشيخين زكريا أحمد وأبو العلا محمد عام ١٩١٦ الذين أتيا إلى السنبلاوين لإحياء ليالى رمضان وبكثير من الإلحاح أقنعا الأب بالانتقال إلى القاهرة ومعه أم كلثوم وكانت بمثابة الخطوة الاولى فى مشوارها الفنى حينها .

* عام ١٩٣٥ غنت أم كلثوم (على بلد المحبوب ودينى) من ألحان رياض السنباطى الذى ظل يلحن لها ما يقرب من ٤٠عام .

* عام ١٩٤٦ غنت ثلاث قصائد من ألحان السنباطى وكلمات أحمد شوقى منها (سلو قلبى)

عوامل نجاحها:-

١. حفظها للقران الكريم منذ الصغر ، مما ساعدها على التمكن من اللغة العربية وقواعدها ومخارج الحروف مما انعكس على أسلوبها فى الاداء.

٢. تتلمذت على يد مجموعة من كبار الموسيقيين والملحنيين فى عصرها مما ساعدها على معرفة أصول فن الغناء .

٣. ذكاؤها الفنى مما جعلها تتعاون مع كبار الملحنين أمثال : القصبجى ، السنباطى ، زكريا أحمد ، محمد عبد الوهاب ، الموجى .

٤. تمكنها من اللغة العربية ساعدها على انتقاء الكلمات وتعاونها مع كبار الشعراء أمثال أحمد شوقى ، وأحمد رامى .

* كل هذه العوامل إلى جانب ما حباها الله به من موهبة وجمال الصوت جعلت منها كوكب الشرق .

أشهر أعمال أم كلثوم:

* « الأطلال» للشاعر إبراهيم ناجى ، وألحان رياض السنباطى.
* « ولد الهدى» للشاعر أحمد شوقى ،وألحان رياض السنباطى.
* «رباعيات الخيام «للشاعر أحمد رامى،الحان رياض السنباطى .
* « القلب يعشق كل جميل « للشاعر بيرم التونسى ،ألحان رياض السنباطى .
* « مصر تتحدث عن نفسها « للشاعر حافظ إبراهيم ، الحان رياض السنباطى.
* « الورد جميل « للشاعر بيرم التونسي ،الحان زكريا أحمد .
* « أنت عمرى « للشاعر أحمد رامي ، الحان محمد عبد الوهاب.

جوائز وتكريمات :

حصلت أم كلثوم على جوائز عديدة منها :

* وسام الرافدين من قبل الحكومة العراقية فى ١٩٤٦ وهو أعلى وسام يمنح فى العراق ، فى عصر النظام الملكى.
* وسام النهضة من ملك الاردن فى عام ١٩٧٥ وسام الاستحقاق من الدرجة الاولى .
* وسام الجمهورية من رئيس تونس بورقيبة عام ١٩٦٨.
* وسام الارز برتبة كوماندوز من رئيس الوزراء اللبنانى رشيد كرامى.

توفيت السيدة أم كلثوم (كوكب الشرق) فى ٣ فبراير ١٩٧٥ .

التقييم :

يطلب المعلم من التلاميذ إعداد بحث حول حياة ام كلثوم .

الموسيقار : بيتهوفن

١٧٧٠ – ١٨٢٧

الدرس الثامن



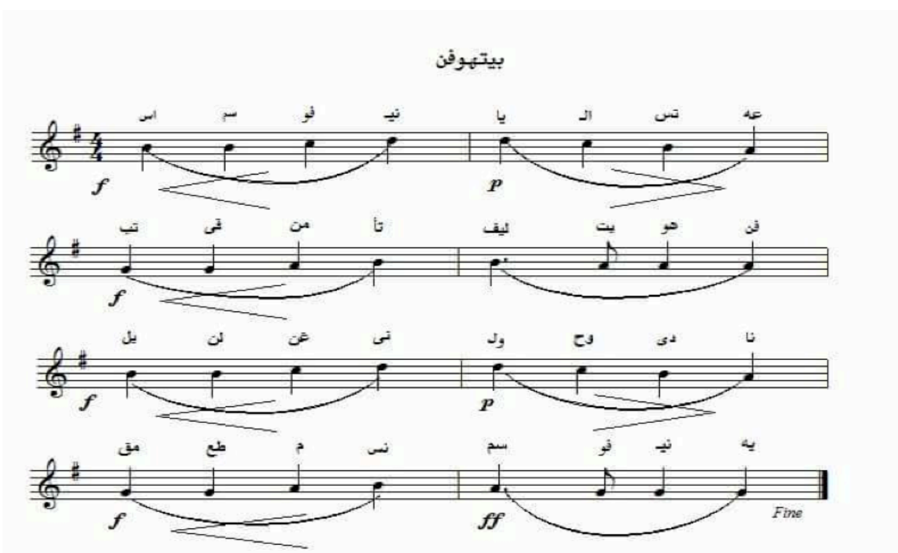
الأهداف

فى نهاية هذا الدرس ينبغى ان يكون الطالب قادرا على أن:

- يتعرف نبذة عن حياة بيتهوفن .
- يتعرف أهم أعمال بيتهوفن .
- يتعرف عوامل نجاح بيتهوفن .
- يبادر بأجراء بحث عن حياة بيتهوفن.
- يتذكر بعض الاحداث الهامة فى حياة بيتهوفن.
- يحترم أداء الاخرين

التهيئة :

مقطع لحنى من السيفونية التاسعة	
السيمفونية التاسعة	تبقى من تأليف بيتهوفن
يالله نغنى ولوحدينا	مقطع من السيمفونية



يقوم المعلم بتدريس الاغنية متبعاً خطوات تدريس الاغانى والاناشيد .

١. يغنى التلاميذ اللحن بالمقطع لا.

٢. يغنى التلاميذ اللحن باستخدام ادوات التظليل المدونه مع مراعاة اماكن اخذ النفس .

٣. يستنتج التلاميذ من اللحن العلامات الايقاعية ويتم تصفيقها مع نطقها (ايمى بارى)

٤. يقرأ التلاميذ ايقاعات اللحن مع استخدام اشارات الميزان $\frac{4}{4}$

٥. يقسم المعلم التلاميذ إلى مجموعتان الاولى تغنى النشيد والثانية تصاحب الغناء باستخدام آلات الفرق الإيقاعية

خطوات الدرس:

يوضح المعلم أن اللحن السابق جزء من السيمفونية التاسعة لبيتهوفن

نشأته:

علم من أعلام الموسيقى الألمانية ،وواحد من اشهر اعلام الموسيقى الغربية على الاطلاق ، ولد فى مدينه (بون) بألمانيا عام ١٧٧٠ وقد نشأ فى أسره موسيقية اذ كان والده يعمل عازفا على آلة الأورغن ببلاط (امير كولونيا)

لاحظ الأب انجذاب ابنه للموسيقى ، فشجعه على ذلك ، درس بيتهوفن منذ الخامسة من عمره آلتى البيانو والكمان حتى بلغ من المهاره فى العزف درجه أثارت الدهشة وإعجاب الجميع فاستطاع أن يعزف مقطوعات كاملة وهو فى هذا السن المبكر ، كما أنه كان يستطيع أن يرتجل ويبتكر الحانا على الة البيانو .

* وتوالت الأيام وبلغ الصبى الحادية عشره من عمره فصاحب والده فى رحلاته الفنية داخل المانيا وخارجها كما ألف فى هذا السن قطعة موسيقية فى أسلوب التنويعات وعندما بلغ الرابعه عشر كان يسند اليه قياده فرقه بلاط الامير ، ثم أصبح عازفا لألة الأورغن فى قصر الامير .

* وعند بلوغه سن السادسة عشره من عمره . التقى فى مدينه فيينا بالنمسا بالموسيقى الكبير موتسارت الذى لقب من صغره (بالطفل المعجزة) ، وبعد أن استمع موتسارت لعزف ببتهوفن لأحد أعماله ، اشتد إعجابه بموهبتة ووافق على التدريس له .

* وعندما بلغ بيتهوفن سن الثلاثين من عمره ، وبعد أن تحققت آماله أحس بالصمم يزحف اليه ، ومع ذلك فقد وضع ألحانا خياليه رائعة ، تتسم بالنضج الفنى والعبقرية .

ومن أهم أعماله :

- السيمفونية الخامسة (ضربات القدر)
- السيمفونية الثالثة (البطل)
- السيمفونية الرابعة (السعاده ، والحب)
- السيمفونية السادسة (الريفية)
- السيمفونية السابعة (الألم)
- السيمفونية الثامنة (التفاؤل والمرح)
- السيمفونية التاسعة ولها أكثر من اسم (انشوده الفرح) (عذاب الإنسانية)
- له أوبرا وحيده هى أوبرا (فيد يليو)
- سوناتا البيانو (الشجيه)
- سوناتا (ضوء القمر)

توفى ببتهوفن عام ١٨٢٧ وقد بلغ سن السابعة والخمسين من عمره تاركا للبشرية ارثا فنيا عظيما من السيمفونيات والكونشيرتات ، والعديد من المقطوعات الموسيقية للآلات المنفردة وأوبرا غنائية .

التقييم :

١) يطلب المعلم من الطلاب ابتكار كلمات تتناسب مع لحن المقطع من السيفونية التاسعة .

٢) يطلب المعلم من الطلاب إعداد بحث عن بيتهوفن .

الدرس التاسع

تربية الصوت والغناء

الأهداف

فى نهاية هذا الدرس ينبغى ان يكون الطالب قادرا على أن:

- » يتعرف أهمية تدريبات النفس .
- » يتعرف الوقفة الصحيحة أثناء الغناء.
- » يأخذ النفس أثناء الغناء بطريقة صحيحة .
- » يتعرف أهمية تدريبات الصوت .
- » يؤدي تدريبات الصوت بطريقة صحيحة .
- » يصدر الصوت بطريقة جيدة أثناء الغناء .
- » يستجيب لتوجيهات المعلم ويقدر قيمة العمل الجماعى .

الوسائل المعينة

اله مناسبة

الاستراتيجيات المستخدمة

المحاكاة – المناقشة – المجموعات الغنائية .

مقدمة :

تعتبر مادة تربية الصوت من المواد الهامة لمعلم التربية الموسيقية ، وهى التى تعتمد على استخدام الفرد لطرق –إلقاء وغناء – وهى كما نعلم مكونة من شقين أساسيين الاول استخدام الصوت فى نطق واخراج حروف من أماكنها الصحيحة فى الجسم ، والثانى استخدامه فى الغناء ..... وصوت معلم الموسيقى يستخدم الاثنان طول العام الدراسى ، فهو فى أشد الحاجة لدراسة قواعد وأسس هذه المادة ، لما تعتمد علية عملية النطق والالقاء .

تربية الصوت:

يوضح المعلم أن الهدف من تربية الصوت يتركز فى تمكين الفرد فى استخدام صوته بأقل قدر من الأرهاق لجهازه الصوتى .

* وتربية الصوت من المهام الواجب أن يوليها معلم التربية الموسيقية أهمية خاصة حتى ينشأ التلميذ على حسن استخدام صوته سواء فى الغناء أو فى الحديث العادى .

وتتحقق هذه المهمة بوسائل عدة تتلخص فيما يلى .

أ. التنفس

للتنفس أهمية كبيرة فى الغناء فهو بمثابة الطاقة المحركة ، والقوة الدافعة لاصدار الصوت ، وإذا كانت عملية التحدث يمكن أن تتم عن طريق أخذ نفس

قصير ، فإن أصوات الغناء الممتده تحتاج الى أخذ نفس عميق بالطريقة الصحيحة لأن النتيجة المباشرة للتنفس غير السليمة هى النشوز فى الغناء والاتجاه الى السرعة فى الزمن الايقاعى للحن .

* والتدريب على التحكم فى النفس امر بالغ الصعوبة والأهمية :

فعن طريقه تكون نوعية الغناء ، اما جيداً او رديئاً ويراعى فيه :

١. أن يكون الشهيق عميقاً بقدر الامكان حتى تمتلىء الرئتان بالهواء ويكون من الأنف وبدون صوت مسموع .

٢. أن يكون الزفير عن طريق الفم وببطء للاقتصاد فى إخراج الهواء الذى تصدر معه الاصوات .

٣. ان يكون النفس ثابتاً وموحداً ليخرج الصوت جيد .

ب . النطق :

والعنصر الثانى الذى يؤثر على الغناء ، هو القدره على الاداء اللحنى مع وضوح الكلمات المنطوقة ومن هنا يتضح الارتباط العضوى بين الغناء والتدريب اللغوى ، الذى يؤدى الى النطق السليم (مخارج الحروف) بالأخص الحروف النهائية للكلمات ، والتى علينا ان نطالب التلاميذ بالمبالغة فى الضغط عليها عند النطق بها فى بداية التدريب ، لأن ذلك يساعدهم على تحسين نطق الكلمات ، ويجعلهم يشعرون ايضا بأهمية هذه الكلمات وضرورة نطقها بدقة ، كذلك يجب ان يجعل التلاميذ يسمعون بعضهم بعضا أثناء الغناء حتى يتبينوا غناء زملائهم .

ومع الاهتمام بقمة اداء اللحن وسلامة نطق الكلمات ووضوحها ، يجب أن يكون الاهتمام ايضا بالتعبير ومن استخدام التظليل فى غناء الألحان ، فالتظليل هو ادخال التباين فى الاداء الذى يساعد على اظهار معانى الكلمات ، وكذلك الاهتمام بتوضيح نهايات العبارات والالتزام بالسرعة المطلوبة للأداء ، وعلى المعلم مراعاة ذلك فى غنائه أو عزفه أمام التلاميذ حتى يكون قدوه لهم .

والملاحظ ان التلاميذ يميلون لرفع أصواتهم عند غناء النوتات الحاده ، مما يوجب على المعلم أن يكون يقظا لعلاج ذلك ، وإعطاء التمرينات اللازمة للتخلص من هذه العادة التى تشوه الغناء .

الوقفة الصحيحة :

ان الوقفة الصحيحة تساعد على حسن اخراج الصوت ، وبالتالى سلامته ، فيجب ان يقف التلميذ معتدل القامه ، ثابت القدمين مع انفراجهما قليلا الى الجانبين ، وتكون الذراعان الى الجانبين ، فى وضع مسترخ هادىء ، وتكون الرأس فى المستوى الطبيعى ، وفى وضع هى والفكان والرقبة من المرونه بحيث لا تعوق التنفس .

تدريب الصوت :

يجب ان يكون معلوما ان الهدف الاساسى من تدريبات الصوت ، هو اتقان الغناء الفعلى للكلمات بأسرع ما يمكن ، ومن هذا المنطق يجب ان تعطى تمرينات تربية الصوت للتلميذ بشكل غير مقصود قبل بدء غناء الاغانى ، التى يمكن ان تكون هى المصدر الذى تستقى منه التمرينات ايضا ، فيمكن ان تبنى التدريبات عليها عن طريق دندنه أو همهمه الاغنية كلها ، أو اجزاء منها ، أو استعمال مقاطع مختلفة بدلا من الكلمات ، وفى جميع الاحوال على المعلم ان يجنب التلاميذ الشعور بالملل من هذه التمرينات .

كما يجب على المعلم ان يراعى دائما سواء فى تدريبات الصوت أو اداء الاغانى أو الصولفيج ، ان يكون الاداء بصوت هادئ بالابتعاد عن الشده فى الغناء (الصراخ) لأنه يؤذى الحنجرة كما يجب الاهتمام بأداء الاصوات من مناطقها الصحيحة سواء كانت من الصدر للأصوات الغليظة ، أو من الرأس للأصوات الحاده التى تحتاج الى عنايه فى ادائها

عيوب الغناء :

احيانا يواجه المعلم خاصة فى الصفوف الاولى من المرحلة الابتدائية مشاكل وصعوبات فى غناء التلاميذ، اذ تختلف قدرة التلاميذ على الغناء السليم ، فمنهم من يستجيب لمحاكاه الالحان بصورة طبيعية دون مشقه ، ومنهم من لا يستطيع اداء ما يسمع اداء صحيحا ، وقد يرجع ذلك الى احد الاسباب الآتية :

أسباب فسيولوجيه (عضوية)

كأن تكون حالة مرضية يعانى منها التلميذ ، كضعف فى حاسة السمع ، أو عيب فى الزوائد الانفية، أو قصور عضوى فى الجهاز الصوتى ، أو خلل فى الجهاز العصبى ، وهى اسباب عاده ما تكون خارج قدرة المعلم وتحتاج لعلاج الطبيب .

أسباب نفسية :

وهى الاضطرابات النفسية الناشئة من عوامل بيئية ، أو ناتجة عن عدم الانسجام بين التلميذ والمدرسة أو عن الخجل أو عدم الثقة بالنفس .

اسباب فنية :

وهى كثيرة ومتشعبة وتؤدى الى عدم الدقة في أداء النغمات منها:

١. انعدام الخبرة الغنائية ، وعدم معرفة الاصول الفنية .

٢. عدم اهتمام التلميذ باكتساب مهارة الغناء لعدم شعوره بأهميتها .

٣. عدم العناية بالوضع السليم وبقواعد التنفس أثناء الغناء .

٤. الصياح والغناء بصوت مرتفع الامر الذى يؤدى الى اجهاد الجهاز الصوتى وفقد القدره على التحكم الصوتى .

٥. الشعور بالسأم من غناء ممل يفقد التلميذ حماسه للغناء .

٦. عدم ملاءمة المنطقة الصوتية للأغنية لمناطق أصوات التلاميذ .

٧. عدم غناء النوتات من مناطقها الصوتية الصحيحة ، خاصة الاصوات الحادة عندما تصدر من الصدر وليس من الرأس .

٨. عدم الانصات الجيد ، والاستماع الخاطيء عن عدم الادراك .

٩. عدم التحكم فى عضلات الصوت .

١٠. عدم التوافق بين ما تسمعه آذانهم وما تصدره أصواتهم .

١١. خطأ بداية الأغنية أو عدم تركيز الاحساس بالمقامية .

١٢. عدم الاهتمام بتربية الصوت .

١٣. قلة الاستماع لنماذج عملية من الغناء الجيد .

١٤. سوء تهوية حجرة الدراسة .

أنواع العيوب فى الغناء أو أنواع النشوز فى الغناء :

الغناء الرتيب :

وهو عدم قدرة التلميذ على الغناء مع زملائه غناء صحيحا ، وانما يغنى باستعمال نوته واحدة وغالبا فى طبقة صوتية غليظة ، وهذه الحالة تظهر فى صغار التلاميذ، عادة لا تدوم طويلا ، لانها غالبا تلازم التلميذ القليل أو المنعدم الخبرة الغنائية ، الذى لم يكتشف صوته الغنائى بعد ، وذلك لان بعض التلاميذ يلتحقون بالمدرسة دون أن يمارسوا الغناء ، أو يسمعوا احدا يغنى لهم ، والتلميذ يؤدى هذا الغناء الرتيب معتقدا أن غناءه سليم .

وعلاج هذه الحالة تدريب التلميذ على ايجاد صوته عن طريق البدء معه بالنوتة التى يغنيها ، ثم أداء تدريبات متدرجه منها الى النوتات الاحد ، وذلك فى فترات متعددة بقصد العمل على توسيع المنطقة الصوتية لغناء هذا التلميذ .

الغناء الميال الى الغلظ :

وهذا النوع أكثر انتشارا ، ومعناه أن غناء التلميذ يتجه تدريجيا الى الاقلال من الطبقة الصوتية المطلوبة ، ويرجع ذلك الى بعض الاسباب السابق ذكرها ، والتى يجب تلافيها لتحسين الاداء ، كما أن الغناء عن طريق الدندنة أو الهمهمة أو تصوير اللحن الى طبقة احد بنصف بعد طنينى قد يفيد فى علاج هذا العيب .

ج - الغناء الميال الى الحده :

وهو عكس النوع السابق ، وقد يكون مرجعه بعض الاسباب السابق ذكرها ، كما يظهر هذا النوع عندما يكون التلميذ متوتر الاعصاب بطبيعته ، أو لسبب مؤقت ، والعلاج هو ازالة اسباب التوتر اذا كانت مؤقته ، والمطالبة بالغناء بشكل طبيعى بسلاسة وسهولة .

معالجة العيوب الناشئة عن الغناء

ان معالجة عيوب الغناء مهمة اساسية لمعلم الموسيقى ، فعليه ان يعمل على حلها ، ومساعدة التلاميذ على التحكم فى ضبط اصدار النوتات ، حتى لا تصير مشكلة يصعب التغلب عليها لبعض التلاميذ ، اذا لم تحل فى المراحل المبكرة ، وفيما يلى مبادئ هامه يجب مراعاتها لحل مشاكل عيوب الغناء أو لتحسين الغناء عموما .

١. العمل على تلافى الاسباب السابق ذكرها للنشوز فى الغناء .

٢. توفير خبرات غنائية متعددة ، بالغناء للتلميذ ومعه كثيرا حتى يصبح الغناء جزءا من عالمه المسموع كما هو الحال بالنسبة للكلمة المسموعة ، فالغناء هو الوسيلة التى يتعلم التلميذ من خلالها .

٣. تقديم انشطة متنوعة ومحببة للطفل تظهر الغناء كمهارة ممتعه ومحببة .

٤. استخدام الأغاني التى من نوع الديالوج التى تشكل محاورة بين تلميذين ، والتى تتطلب مشاركه فردية تشعر التلميذ بأهمية ومتعه الغناء .

٥. جذب انتباه التلميذ لاختلاف الطبقة الصوتية للأصوات ولحركة الالحان من خلال الاستجابة الحركية مع اتجاه اللحن ، أو من خلال عزف الآلات الايقاعية التى تصدر نغمات ، أو اكتساب الاختلاف فى الطبقات الصوتية للآلات المختلفة .

٦. ربط المفاهيم الخاصة مثل (حاد - غليظ) او (أعلى - أسفل) المعبرة عن اللحن عندما تنسب الى الطبقات الصوتية ، مثلا مطالبة التلميذ بشد الجسم الى اعلى ، أو الوقوف على أطراف الاصابع للتعبير عن النوتات الحاده ، أو تصور صعود السلم ونزوله عند غناء السلم الموسيقى وذلك للاستعانة بحواس اخرى تساعد فى تقريب المفهوم للتلميذ .

٧. الاسـتعانة بالألعـاب الموسـيقية اللحنيـة وأغانـي الحركـة التـى تعبـر عـن اتجـاه اللحـن ، الامـر الـذى يـؤدى الـى اكتسـاب مفاهيـم حركـة الالحـان .

٨. توفير خبرات النجاح لان خبرات الفشل قد تؤدى الى التخلف فى الغناء .

٩. معاونـة التلميـذ علـى مواجهـة مشـاكله الخاصـة بموضوعيـة ، فالمشـكلة لا يمكـن حلهـا اذا لـم يقتنـع الفـرد بوجـود مشـكلة علـى ان يكـون ذلـك برفـق ولـين مـع الحـث علـى التقـدم والمثابـرة ، كل هـذا مـع الحـرص علـى الا يشـعر التلميـذ بسـخرية زملائـه الـى ان يكتسـب ثقتـه بنفسـه ، ويتغلـب علـى موضـع الضعـف عنـده كمـا انـه ليـس مـن الحكمـة عـزل التلميـذ غيـر القـادر علـى الغنـاء الجيـد ، ولكـن يمكـن ان يشـارك بأنشـطة بسـيطة لا تتطلـب اسـتعدادا كبيـرا .

تدريبات نماء الصوت :

هى بمثابة التحضير لغناء جيد مع التثبيت على الوقوف الوقفة الصحيحة .

التدريب الصوتى الأول

* يتـم تكـرار هـذة المـازورة اللحنيـة صعـودا وهبوطـا كرومـا تيكيـا مـع مراعـاة الطبقـة الصوتيـة لـكل مرحلـة عمريـة للطلبـة .



التدريب الصوتى الثانى



* يراعى فى هذا التمرين ثبات الصوت والمرونة فى نطق الحروف والاداء المتصل عند الانتقال من حرف متحرك لاخر.
* يؤدى هذا التمرين صعودا وهبوطا كروماتيكيا مع مراعاة المساحة الصوتية للمرحلة العمرية.

الهدف من هذا التدريب

* التوصل إلى إصدار صوت رنان

التدريب الصوتى الثالث



يؤدى هذا التمرين صعودا وهبوطا كروماتيكيا مع مراعاة المساحة الصوتية .

الهدف من هذا التدريب

* التحكم فى عضلة الحجاب الحاجز فى الاداء المتقطع .
* تجانس الصوت بين الاداء المتصل والمتقطع .

التدريب الصوتى الرابع



الهدف من التدريب

* التحكم فى أداء نغمات الاربيج .

التدريب الصوتى الخامس



الهدف من التدريب

* أن يؤدى مسافة الخامسة التامة اداءاً متواصلاً.
* تحديد النغمات دون الانزلاق legato من نغمة إلى أخرى.
* التحكم فى عضلة الحجاب الحاجز .
* تحقيق الصوت الممتلىء الرنان وذلك عن طريق أداء القفزة لمسافة الخامسة التامة بصورة صحيحة .
* يؤدى هذا التدريب صعوداً وهبوطاً كروماتيكيا مع مراعاة المساحة الصوتية للفئة العمرية.

التدريب الصوتى السادس



التدريب الصوتى السابع



موسيقى

نشيد بلادى



نورك

(كلمات : ا ٠ سيد عبد الظاهر)

نورك يا نور الأرض والسموات	في كل ما في الكون ولك أيات
نظام بديع محكم ومنذ الأذل	بتسخره للناس بعلم وعمل
لجل الحياة لجل السلام والأمل	لجل المحبة تقرب المسافات
يا رب تهدى العباد بالحب وبالخير	من الكره طهر قلوبنا بحبنا للغير
واحفظنا م الشر دايما	يا لطيف يا خبير
وامنحنا يا رب بالإيمان	جميل الصفات

نورك

كلمات : ا . سيد عبد الظاهر

لحن : أ . د . وفاء فريدون



أغنى لمصر

(كلمات : أ ' السعيد أبو الحسن جلال)

أُغَنِّـى لِمِصْـرَ	حبيبـةُ قلبـي
أغنـى لِمِصْـرَ	رَفيقـةُ دربـي

أُغَنِّـى لِمِصْـرَ	بلادُ الجَمَـالْ
مَنَـارُ العُلُـوم	وسِحـْرُ الخَيَـالْ
صـلاةٌ تُقَـدِّسُ	رَبَّ الجَـلالْ
وتَدْعُـو بِكُـلٍّ	الأمَـاني لِمِصْـرْ

أُغَنِّـى لِتَـاريخِ	شعـب أَصِيـلْ
لأرضٍ وبَحْـرٍ	وشَمْـسٍ ونيـلْ
أُغَنِّـى لكـل	رَبيـعٍ جَميـلْ
يصُونُ شبَابَكِ	يـا أرضَ مِصْـرْ

أُغَنِّـى لِمِصْـرَ	حبيبـةُ قلبـي
أُغَنِّـى لِمِصْـرَ	رَفيقـةُ دربـي

①

أغني لمصر

تلحين : سوسن عباس

توزيع : د. بلقيس عباس



②

تابع أغنى لمصر



يا باسط الأرزاق

(كلمات : أ ' سيد عبد الظاهر)

يا باسط الأرزاق	بالحكمة والتقدير
وأكرم الكرماء	فضلك علينا كبير
من وإحنا لسه أجنة	ساكنة في الأرحام
خيرك إلينا سبق	بالفضل والإنعام
يللى ظلال رحمتك	سبقت كمال عدلك
في روضة الحمد	نبض القلب سجد لك
هون على المؤمنين	في كل أمر عسير
وإفتح بيبان الفرج	بالجود وبالتيسير

يا باسط الأرزاق

كلمات أ . سيد عبد الظاهر

لحن : أ . د . وفاء فريدون



لَا تَخَافِي يَا حَمَامَة

(كلمات : أ * صافيناز كاظم)

لَا تَخَافِي يَا حَمَامة

وألقُطى الحبْ الكَثِير

ثُمَّ عُودِي بِا لسَّلا مَة

وأشْكُرِى الله القَدِير

لا تخافى يا حمامة



صوت الوطن	
(كلمات : الشاعر أحمد رامي)	
مِصْرُ الَتِي فِي خَاطِرِي وَفِى فَمِي	أَحِبُهَا مِنْ كُلّ رُوحِي ودَمِى
يَا لَيْتَ كُل مؤمنٍ بعزِها	يُحبُهَا حُبي لها
بَنِى الحِمَا وَالوَطَنِ	مَنْ منكُم يُحبُهَا مثْلِى أنا
نُحبُهَا من روحِنا	ونَفْتديهَا بالعزيز الأكرمِ
مِنْ عُمْرِنا وجَهْدِنا	مِنْ عُمْرِنا وجَهْدِنا

1

مصر التي في خاطرى



2

مصر التي في خاطرى



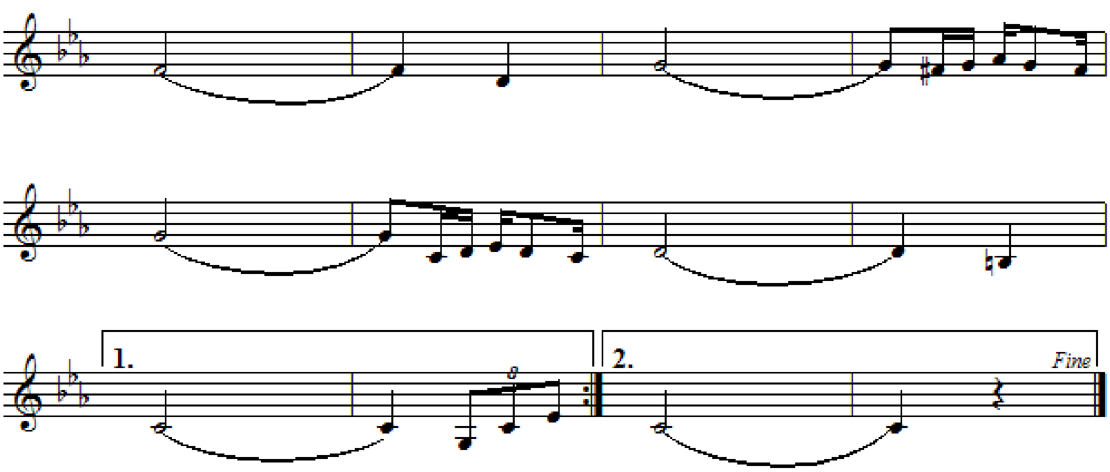
3

مصر التى فى خاطرى



4

مصر التى فى خاطرى



آلة الجيتار

الدرس العاشر

الأهداف

فى نهاية هذا الدرس ينبغى ان يكون الطالب قادرا على أن:

- « يذكر نبذة عن آلة الجيتار .
- « يعدد خصائص آلة الجيتار .
- « يشرح مكونات آلة الجيتار .
- « يذكر المصطلحات المستخدمة لآلة الجيتار .
- « يحدد الأوضاع المختلفة لعزف آلة الجيتار .

الوسائل المعينة

السبورة – اله الجيتار – CD – بعض الصور الخاصة بالآلة

الاستراتيجيات المستخدمة

الحوار والمناقشة – البيان العملى – التعلم التعاونى .

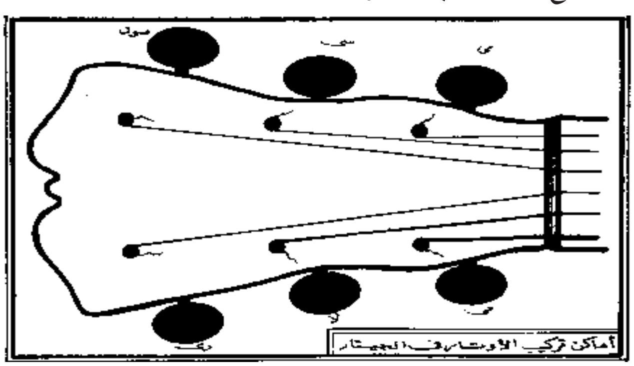
التهيئة :

* آلة وترية وتعتبر آلة شعبية فى كل من اسبانيا و المكسيك وايطاليا

* والصندوق الصوتى للآلة مبطط ولها رقبة طويلة مقسمة إلى خانات (دساتين) ، بين كل منها و الذى يليه نصف تون .

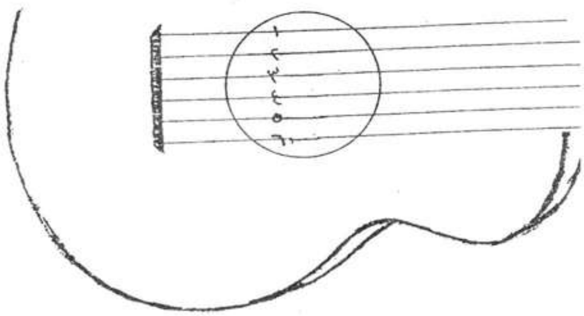


* ولآلة الجيتار ستة أوتار مفردة ، تصنع من النايلون الرنان ، او الجلد ، او السلك المعدنى ويكون ترقيم الأوتار من الحاد إلى الغليظ واللوحة التالية توضح أماكن تركيب الأوتار والمفتاح الخاص بكل وتر


أماكن تركيب الأوتار في الجيتار

أوتـار الجيتـــار

الجيتـار بـه سـتة أوتـار ويكـون ترقيـم الاوتـار مـن الحـاد الى الغليظ كالاتى :-



الـوتــر الاول : مــى	الوتــر الثانى : ســى
الوتر الثالـث: صول	الوتــر الرابع : رى
الوتر الخامس: لا	الوتر السادس: مى

ويبلغ المدى الصوتى للجيتار أكثر من ثلاثة أوكتافات ونصف .



وتعزف الآلـة بريشـة ، او بأصابـع اليـد اليمنـى ، حيـث تسـتخدم جميـع أصابـع اليـد فـى نبـر الأوتـار واللوحتـان المقابلتـان توضحـان كيفيـة نبـر الاوتـار بالأصابـع .

والآلـة ذات إمكانيـات متعـددة ، فهـى قـادرة علـى أداء (الميلوديـة) ، أو متابعـة الغنـاء بالمصاحبـة الهارمونيـة ، أو أداء النوعـين معـا .



اختيار الآلة :

* يحسن اختيار آلة جديدة من النوع المعروف بالجيتار الاسبانى ، مزود بأوتار من النايلون ، وذات فرس خشبى ثابت ، خاصة عند الدراسة بطريقة استخدام الاصابع يراعى أن يكون عرض الرقبة من جهة المفاتيح بوصتين ، وأن تكون الدساتين المعدنية ناعمة لاتعوق الأصابع عن الحركة .

* للتأكد من سلامة الآلة... أعزف وترا مطلقا ، ثم اعزف جوابه على نفس الوتر (الدستان الثانى عشر) ... فاذا لم يتطابق الصوتان كان معنى هذا أما أن :

أ. رقبه الآلة ملتوية ، وتستبعد الآلة فورا .

ب. الفرس فى غير مكانه و يصحح الوضع و يعاد الاختبار.

لكل مرحله من العمر جيتار ذو حجم مناسب ،و كذا لكل يد جيتار ذو رقبه ذات عرض ملائم والآلة المناسبة هى التى تتمكن أصابع اليد اليسرى من لمس جميع أوتارها دون عناء .

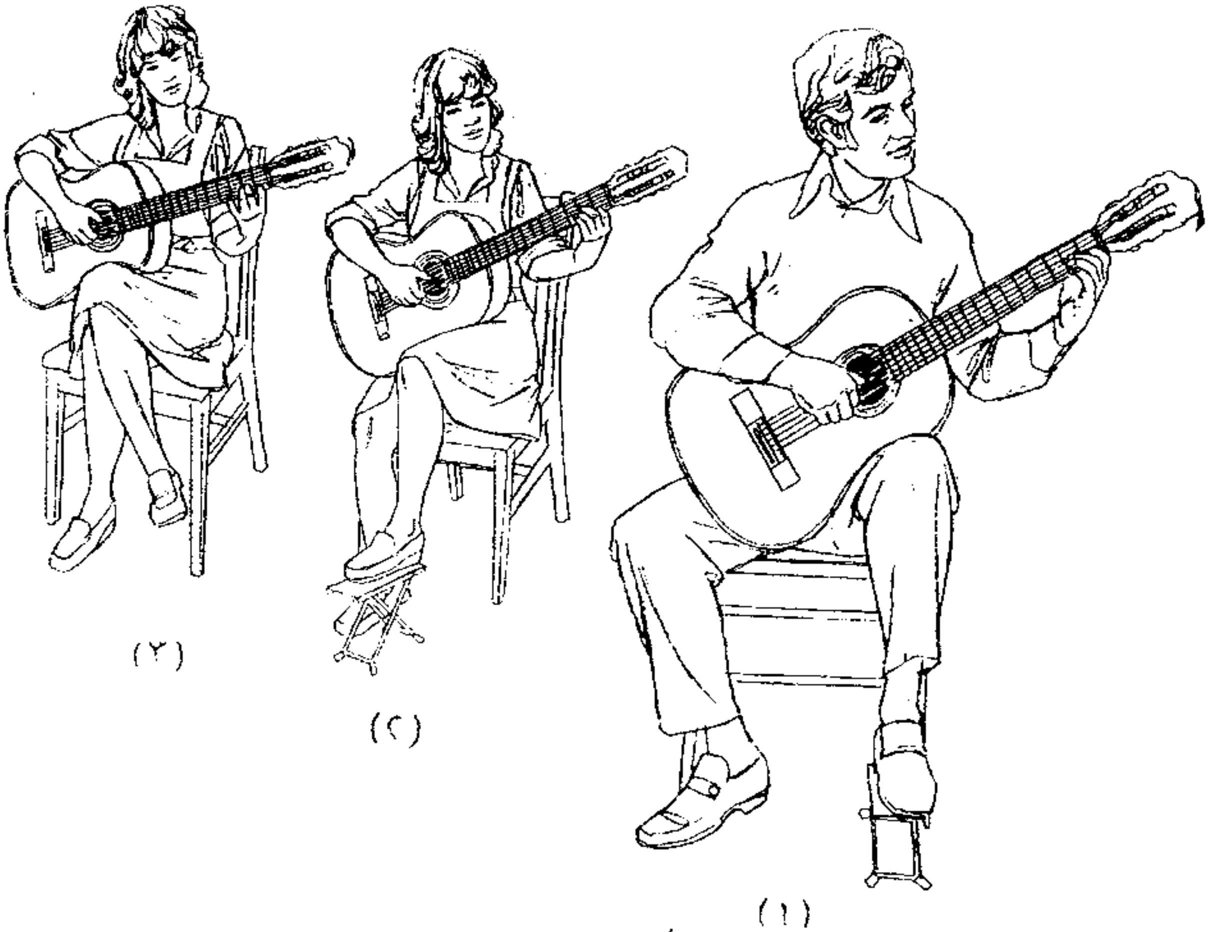
نصائح للعازفين :

* يراعى قص أظافر اليد اليسرى تجنبا لتلف الأوتار ، وحرصا على إصدار صوت نقى جيد

* تستبعد المقاعد ذات المساند الجانبية فى حالة العزف جلوسا .

كيفية العزف على الجيتار

توجد عدة أوضاع عند بدء العزف على الجيتار يختار منها ما يناسب العازف .



ونجد ان الشكل رقم (١) من أكثر الأوضاع استخداما فى العزف .

الخطوات الاساسية عند العزف على الجيتار

١. الجلوس على النصف الامامى من المقعد مع أهمية عدم وجود مساند جانبية للمقعد

٢. يضـع الجيتـار علـى الرجـل اليسـرى أو اليمنـى وتكـون مسـطرة الجيتـار علـى زاويـة مـع الأرض قدرهـا ٤٥ درجـه

٣. يميل الجيتار ناحية الصدر بحيث يستطيع العازف رؤية أماكن العزف لليد اليسرى بسهولة.

٤. وضع اليد اليمنى برفق ناحية مؤخرة الجيتار (فوق الفرس مباشرة)

الأصابع المستخدمة فى العزف

نجد فى المقطوعات الموسيقية المدونة للجيتار بعض المصطلحات الخاصة و منها ما يستخدم لأسماء أصابع اليد اليمنى .

الإبهام	ويرمز له	p	السبابة	ويرمز له	i
الوسطى	،،	m	البنصر	،،	a

أما أصابع اليد اليسرى فيشار إليها بالأرقام التالية :

السبابة	١	الوسطى	٢
البنصر	٣	الخنصر	٤





الريشة :

وتصنع من صدف السلحفاء أو البلاستيك المرن ولها أشكال وأحجام مختلفة وتتوفر فى ثلاث درجات من الصلابة تناسب مختلف أنوا ع الأداء.

مسك الريشة واستخدامها :

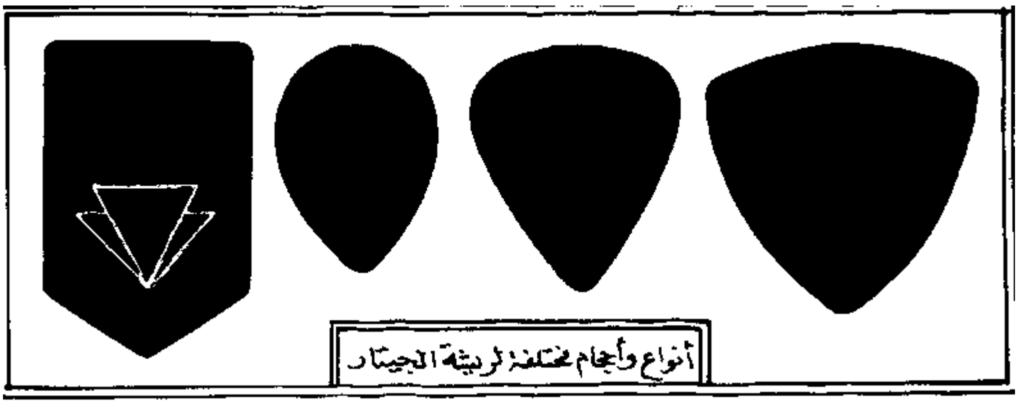
* يكون مفصل اليد اليمنى مرنا قدر المستطاع ومنحنياً قليلا على شكل قوس بسيط .
* تمسك الريشة بين الأصبعين : الابهام والسبابة .

* تضم بقية اصابع اليد اليمنى وتنحنى فى اتجاه راحة اليد مما يتيح قدر اكبر للتحكم فى الريشة وفى تحريكها وهذا الضم ضرورى عند أداء التآلفات .

* العزف بالريشة قرب الفرس ينتج صوتاً قوياً وكلما اقتربنا جهة لوحة الأصابع كلما كان الصوت ناعماً ضعيفاً .

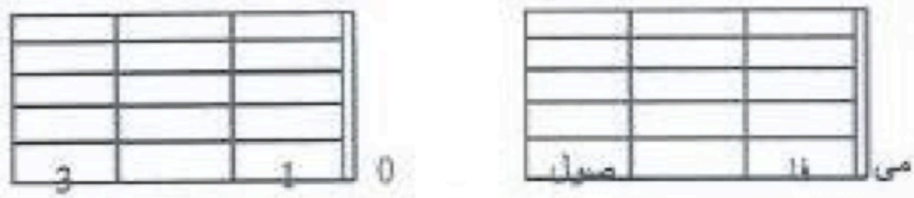
* يجب التدريب التام على استخدامك حركتى الريشة : الهابطة (٨) والصاعدة (٧) بنفس القدر من المهارة والأتقان .

انواع ريشة الجيتار :

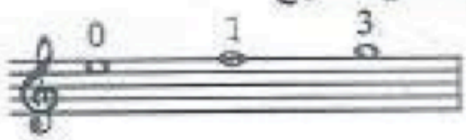


أنواع وأحجام مختلفة لريشة الجيتار

E stringe Ex - تدريبات الوتر الأول مي



* نغمات الوتر الأول وأماكن وجودها على المدرج



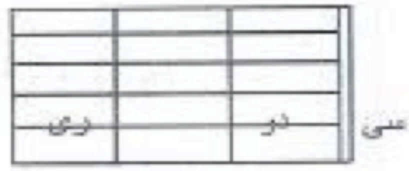
* تدريب ١



* تدريب ٢

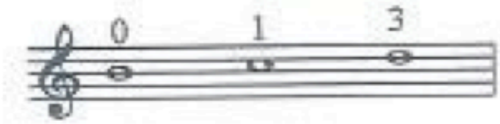


تدريبات الوتر الثانى سى - B Stringe Ex





* نغمات الوتر الثاني وأماكن وجودها على المدرج



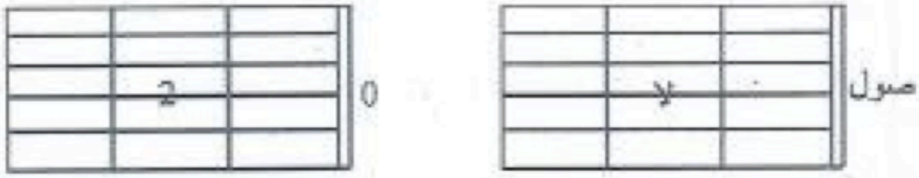
* تدريب ١



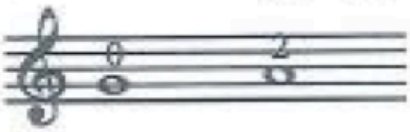
* تدريب ٢



تدريبات على الوتر الثالث صول - G stringe Ex



* نغمات الوتر الثالث وأماكن وجودها على المدرج



* تدريب ١



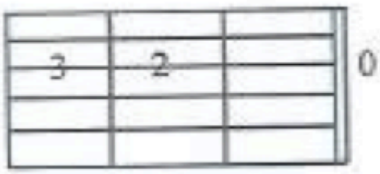
* تدريب ٢

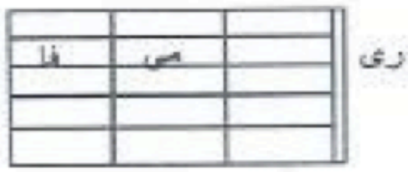


* تدريب ٣ Merrily we Roll Along



D stringe Ex - تدريبات على الوتر الرابع ري





نغمات الوتر الرابع وأماكن وجودها على المدرج



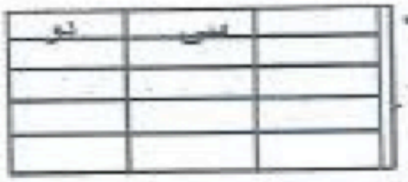
* تدريب ١

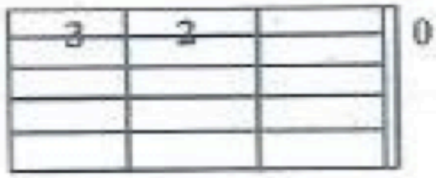


* تدريب ٢



A stringe Ex - تدريبات على الوتر الخامس لا





* نغمات الوتر الخامس وأماكن وجودها على المدرج



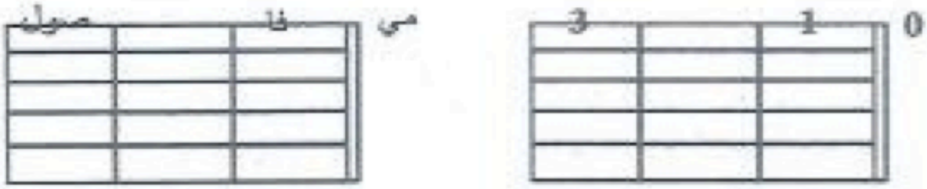
* تدريب ١



* تدريب ٢



تدريبات على الوتر السادس مي - E stringe Ex



* نغمات الوتر السادس وأماكن وجودها على المدرج



* تدريب ١



* تدريب ٢



التدوين للآلة :

تدون موسيقا الجيتار على مدرج مفتاح صول ، و يستخدم المدرج لكتابة جميع الألحان ذات الطابع الميلودى ، وكذا عند كتابه ألحان للجيتار المنفرد أو ما شابه ذلك .

أما عند استخدام الجيتار كآلة مصاحبة للغناء حيث يكون دورها غالبا أداء تآلفات مصاحبة (هارمونية أو إيقاعية) فقليلا ما يستخدم المدرج الموسيقى لذلك ، ويستعاض عن ذلك بكتابة رموز خاصة متعارف عليها ، إما على المدرج ، وإما فوق اللحن المدون ، ونظراً لما تحققه هذه الطريقة من توفير للوقت والجهد وتسهيل للعزف فقد لاقت نجاحاً واستحساناً .

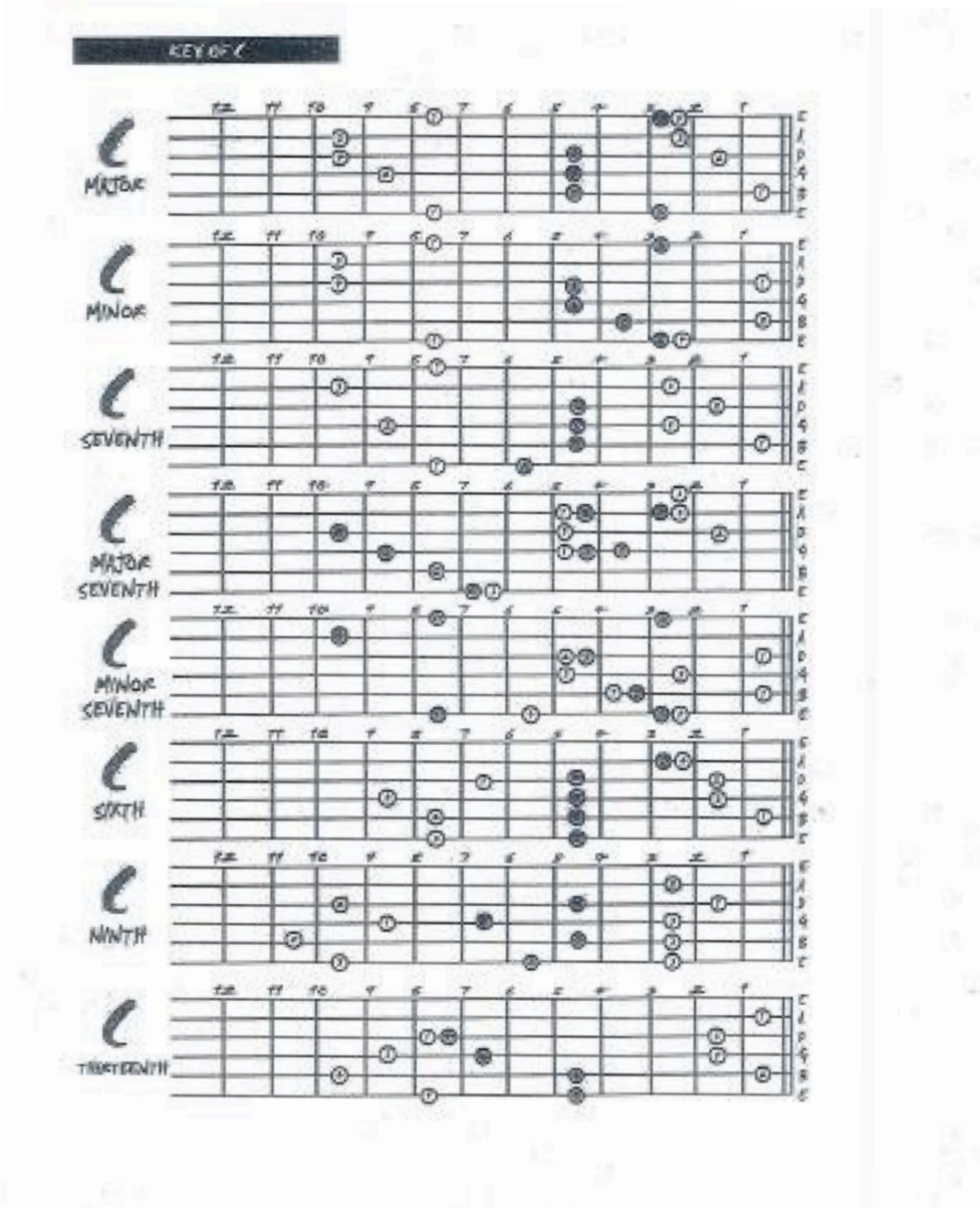
وفى هذه الطريقة يكتب اسم التآلف وزمنه دون تحديد لوضعه أو انقلاباته ، وعلى العازف

اختيار الوضع الأمثل و المناسب للتآلف وفق دراساته و خبرته ومهارته.

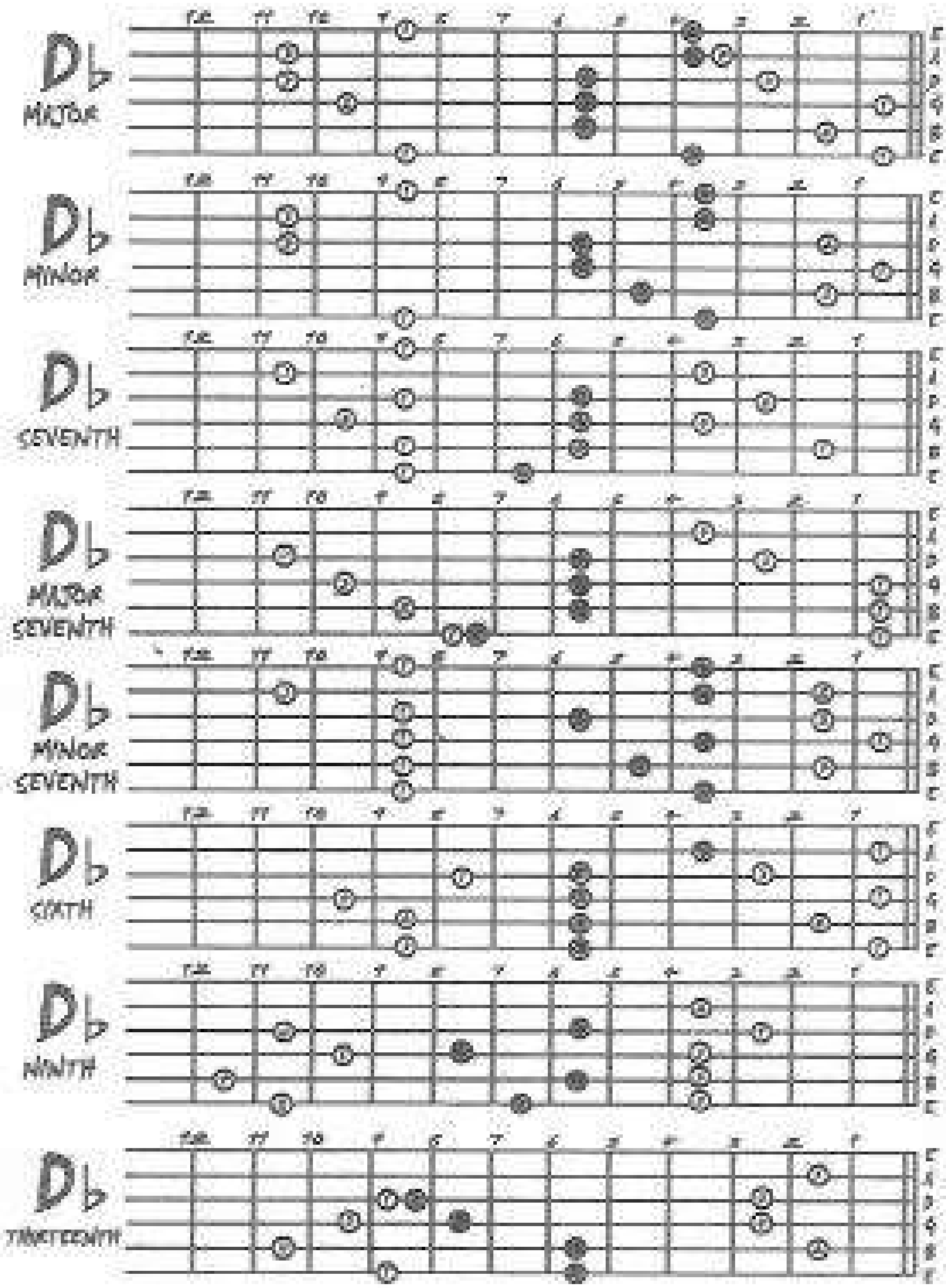
وينصح الدارسون الذين يؤدون بهذه الطريقة عدم الاكتفاء بذلك ، بل عليهم دراسة التدوين الموسيقي العادى جنباً إلى جنب مع طريقة الرموز.

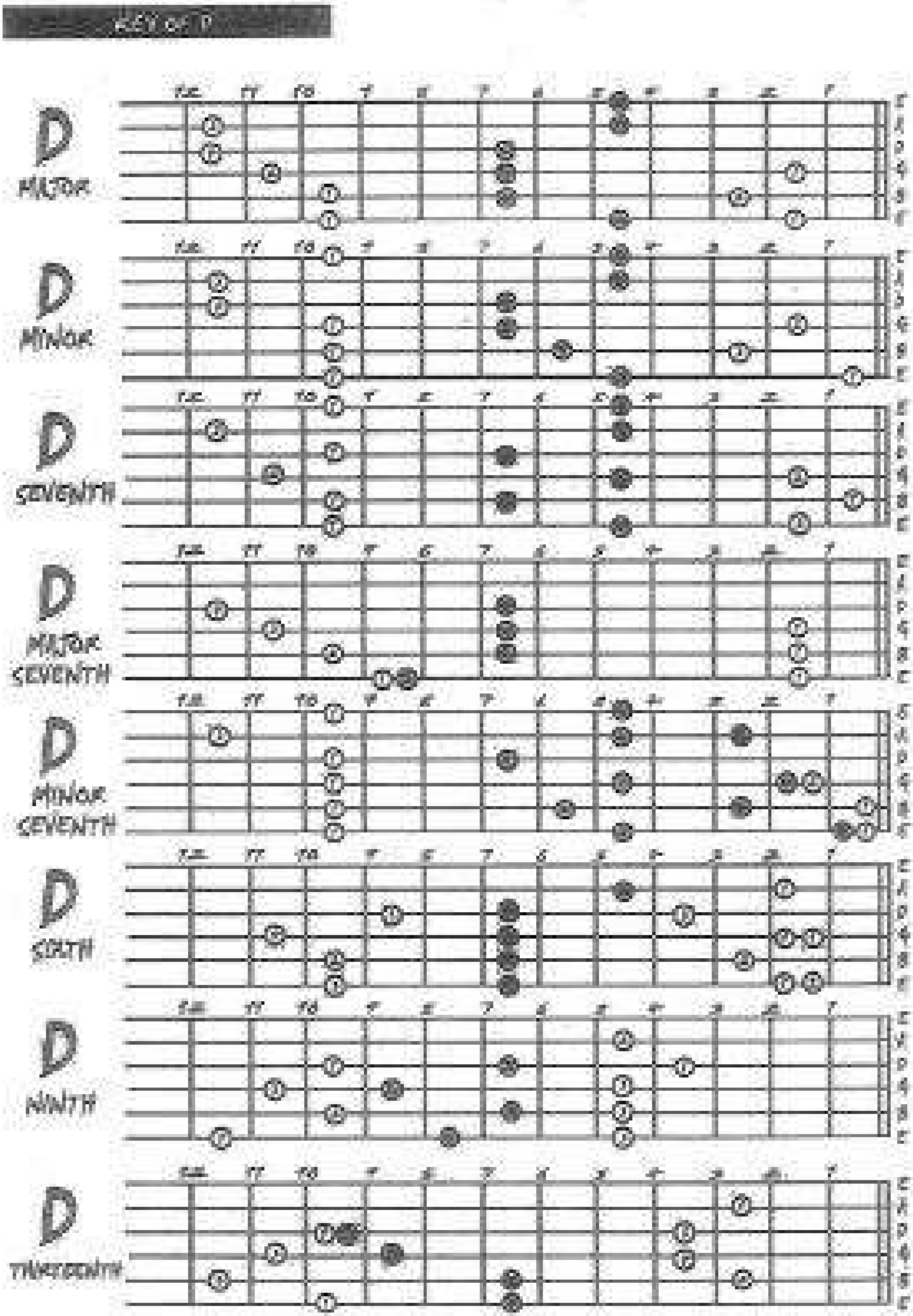
شرح رموز التآلفات

١. كتابة اسم الدرجة فقط = تآلف كبير مثل : (Do أو C) = تآلف دو الكبير
٢. كتابة اسم الدرجة مضافاً إليها الحرف : (m) = تآلف صغير .
٣. كتابة اسم الدرجة مضافاً إليها الرقم : (٧) = تآلف الدرجة الخامسة بالسابعة (V٧)
٤. كتابة اسم الدرجة مضافاً إليها : (٧.dim) =تآلف ناقص بالسابعة .
٥. كتابة اسم الدرجة مضافاً إليها : (+) = تآلف زائد.
٦. كتابة اسم الدرجة مضافاً إليها : (٧.Ma) = تآلف كبير بالسابعة .
٧. كتابة اسم الدرجة مضافاً إليها : (٧.mi) = تآلف صغير بالسابعة .
٨. كتابة اسم الدرجة مضافاً إليها : (L٧) = تآلف الحساس (الدرجة السابعة) بالسابعة
٩. كتابة اسم الدرجة مضافاً إليها : (٩) = تآلف بالتاسعة .

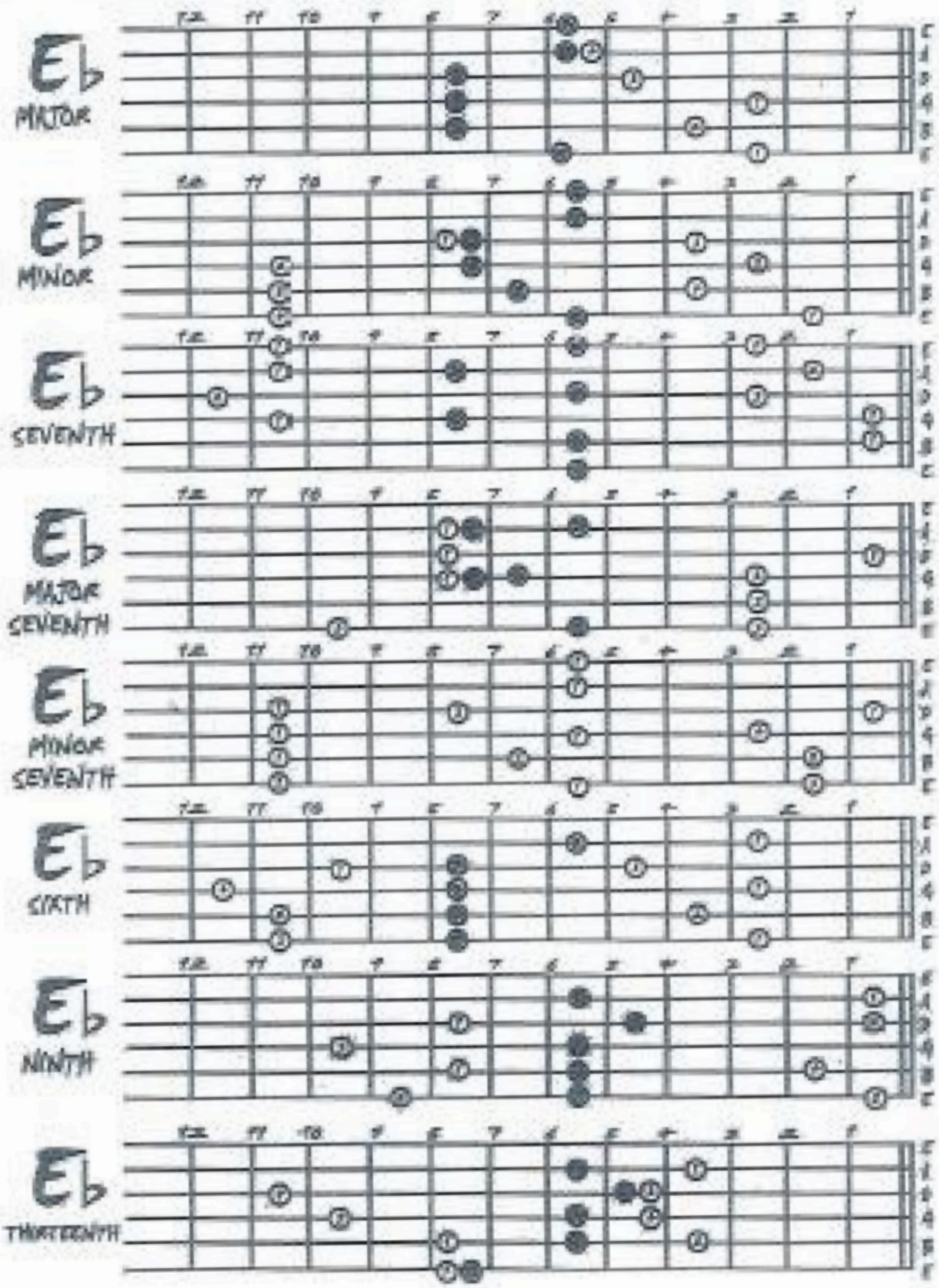

KEY OF C
C MAJOR
C MINOR
C SEVENTH
C MAJOR SEVENTH
C MINOR SEVENTH
C SIXTH
C NINTH
C THIRTEENTH

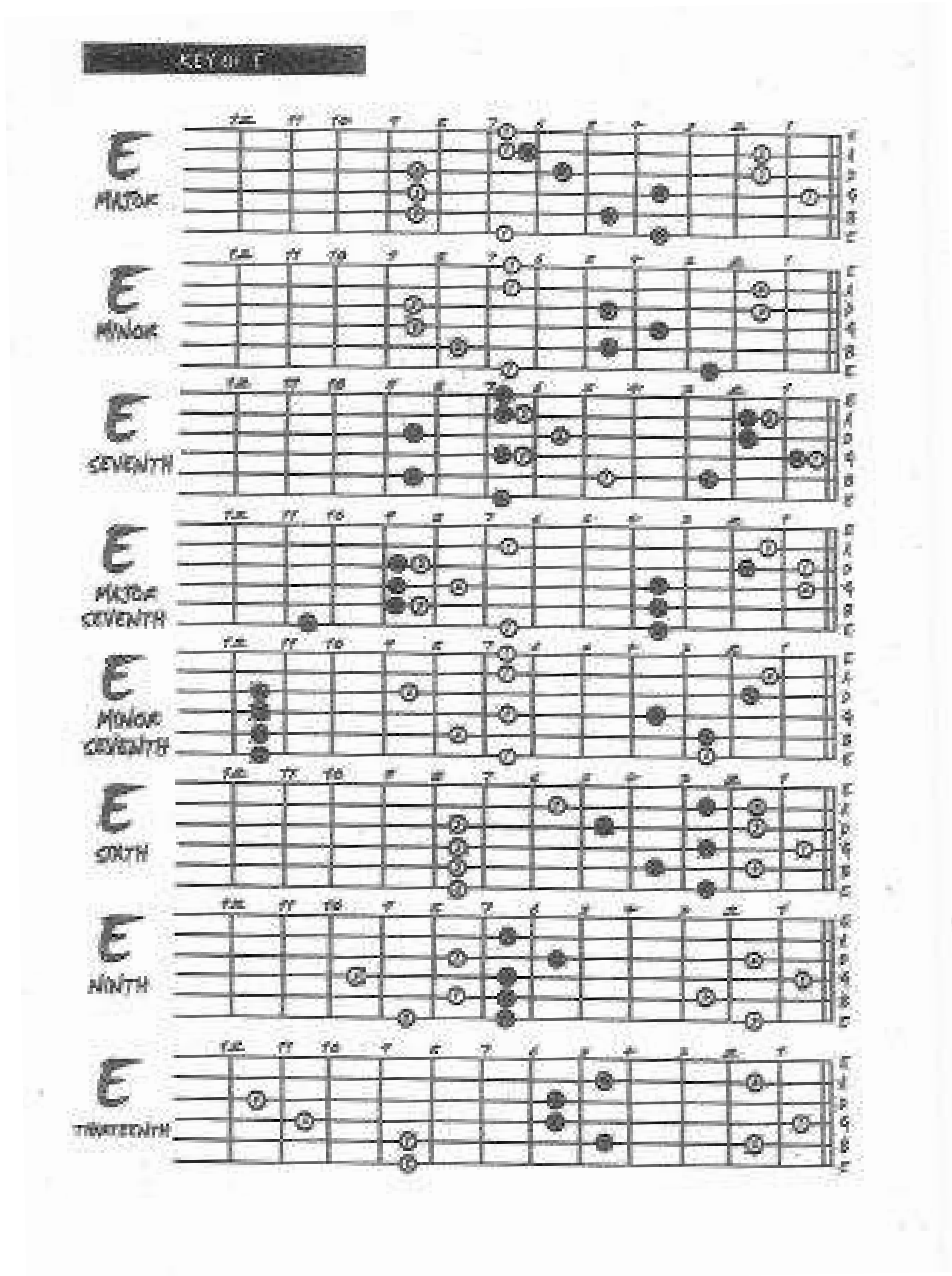
KEY OF Db


Db MAJOR
Db MINOR
Db SEVENTH
Db MAJOR SEVENTH
Db MINOR SEVENTH
Db SIXTH
Db NINTH
Db THIRTEENTH

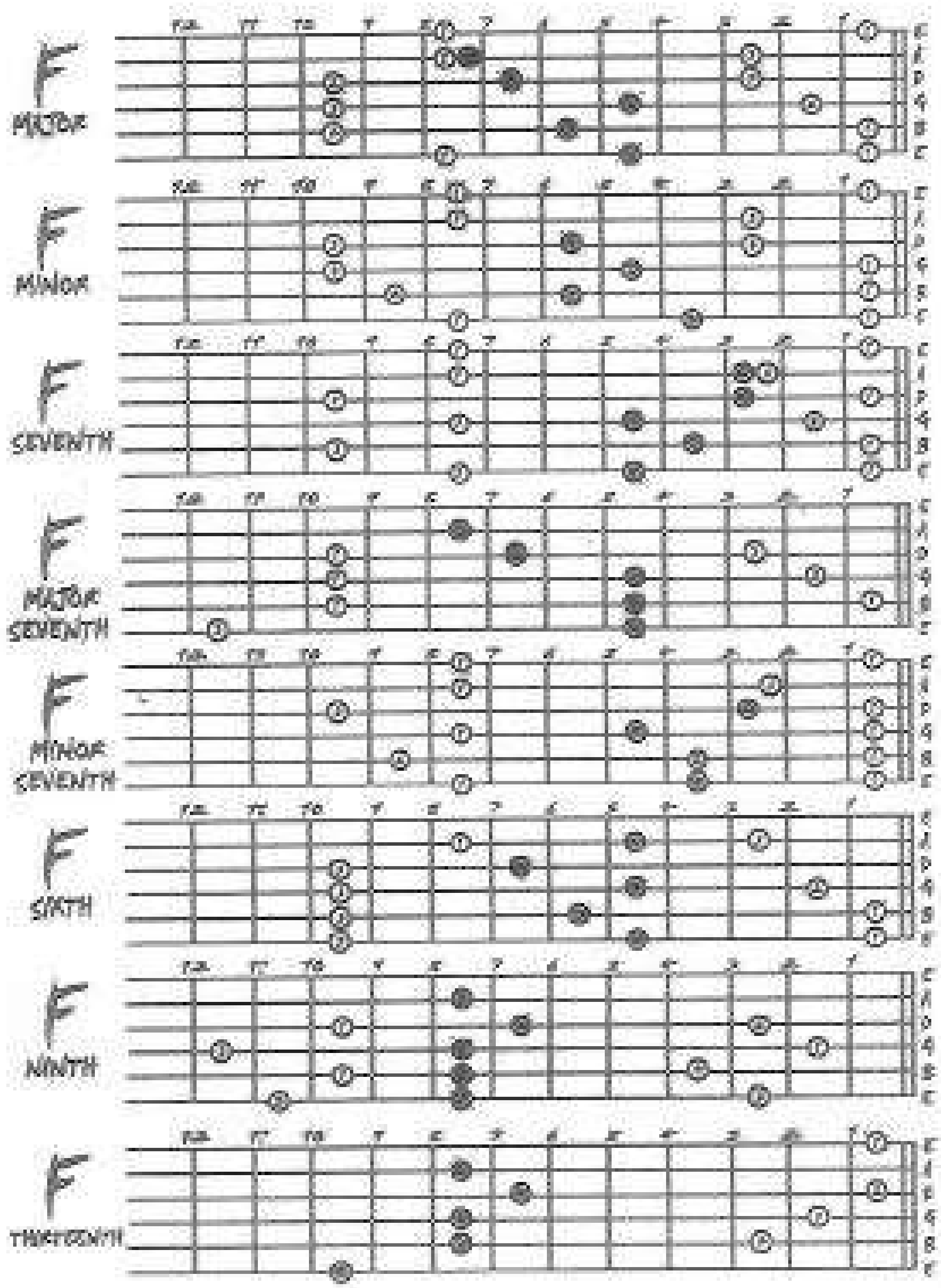

KEY OF D
D MAJOR
D MINOR
D SEVENTH
D MAJOR SEVENTH
D MINOR SEVENTH
D SIXTH
D NINTH
D THIRTEENTH

KEY OF E.

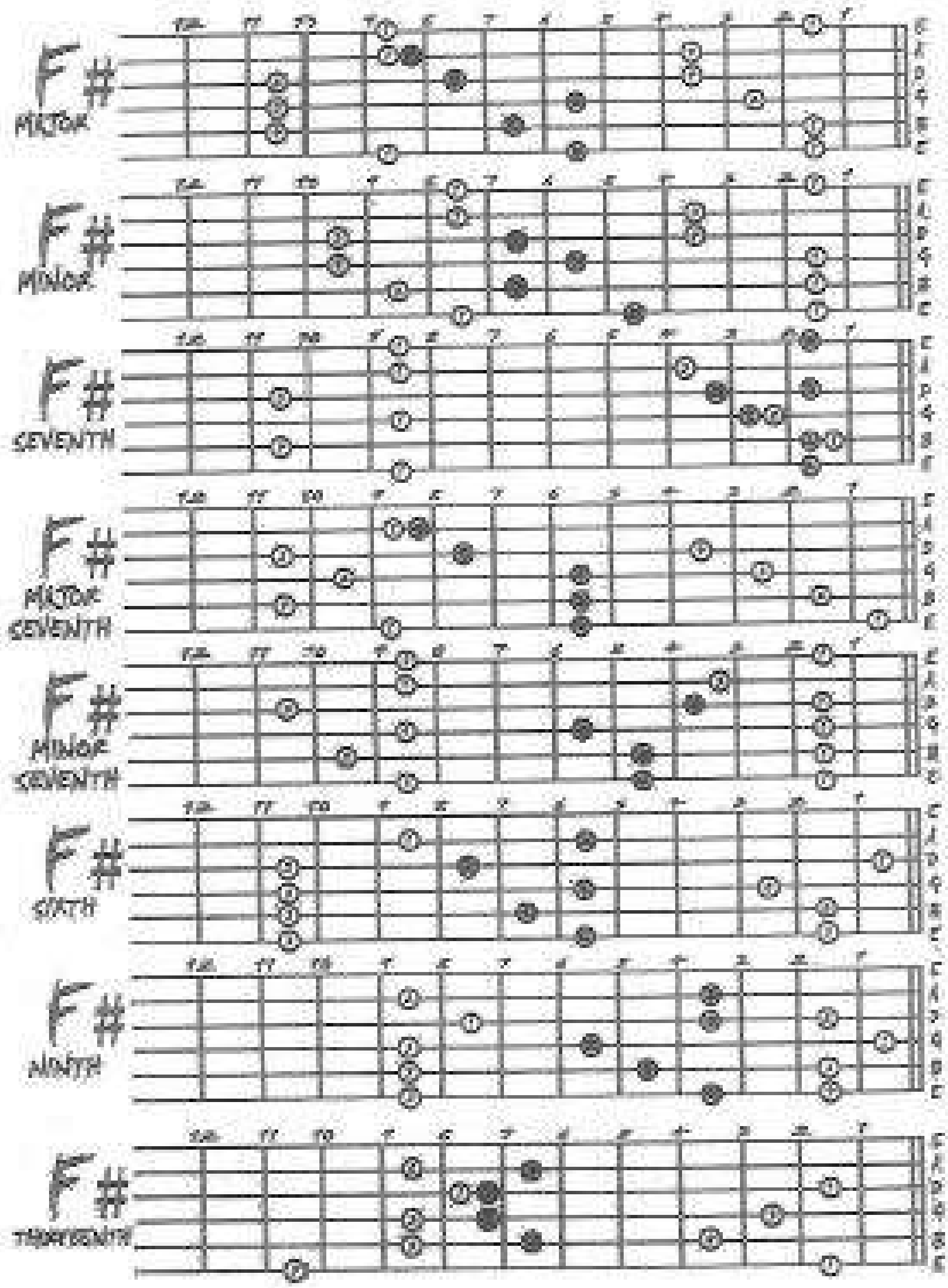

Eb MAJOR
Eb MINOR
Eb SEVENTH
Eb MAJOR SEVENTH
Eb MINOR SEVENTH
Eb SIXTH
Eb NINTH
Eb THIRTEENTH

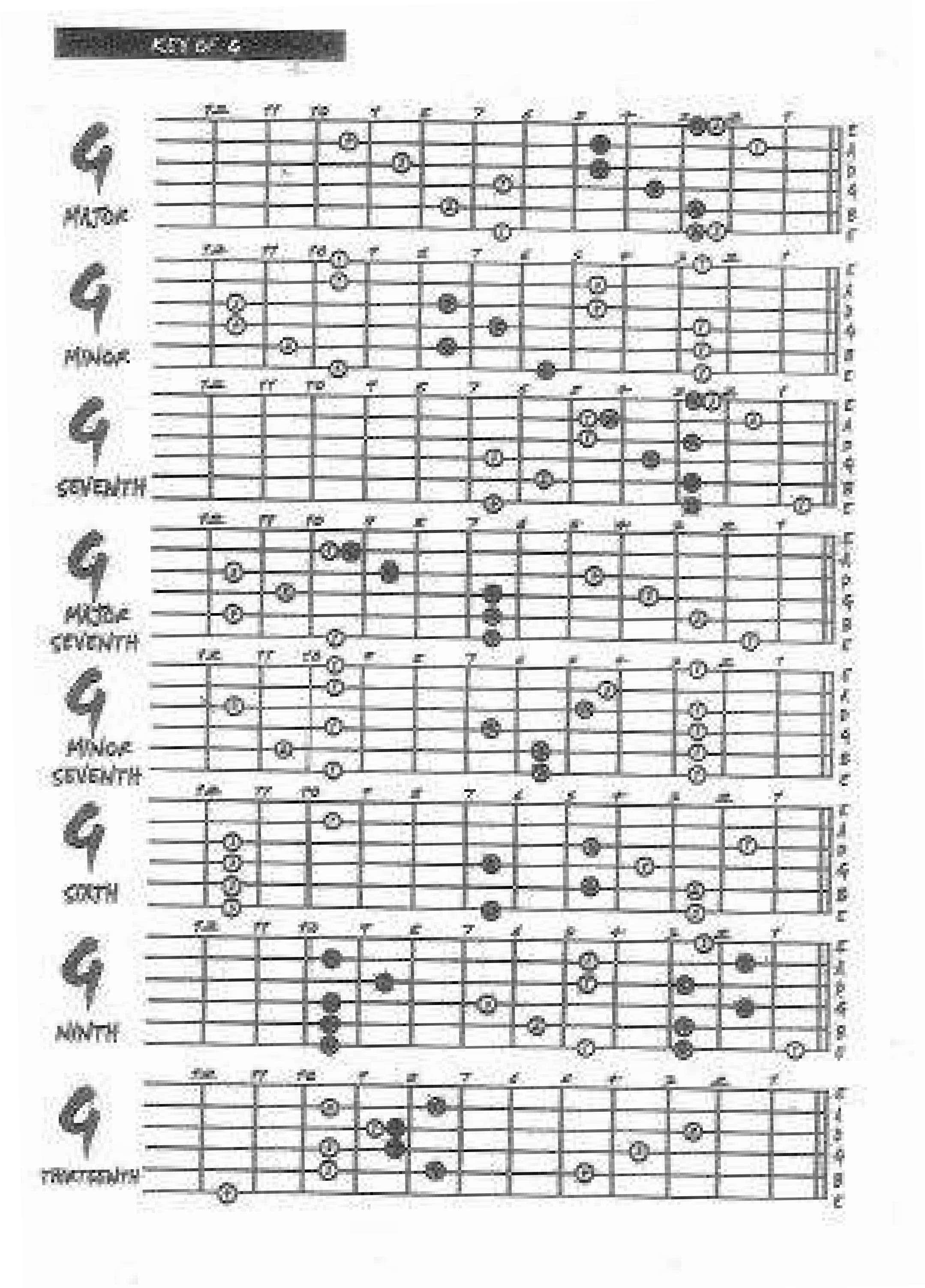

KEY OF E
E
MAJOR
E
MINOR
E
SEVENTH
E
MAJOR
SEVENTH
E
MINOR
SEVENTH
E
SIXTH
E
NINTH
E
THIRTEENTH

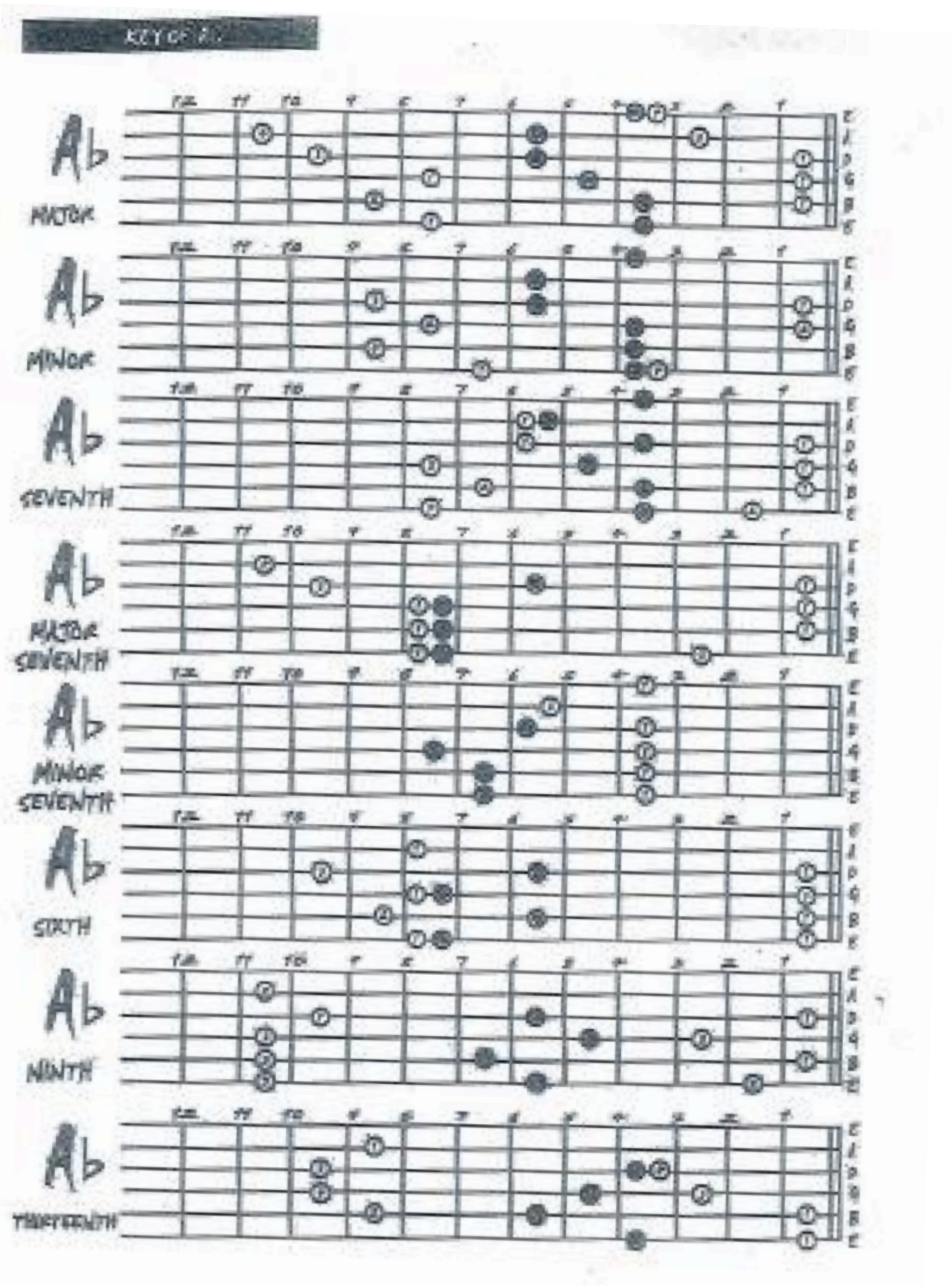
KEY OF F

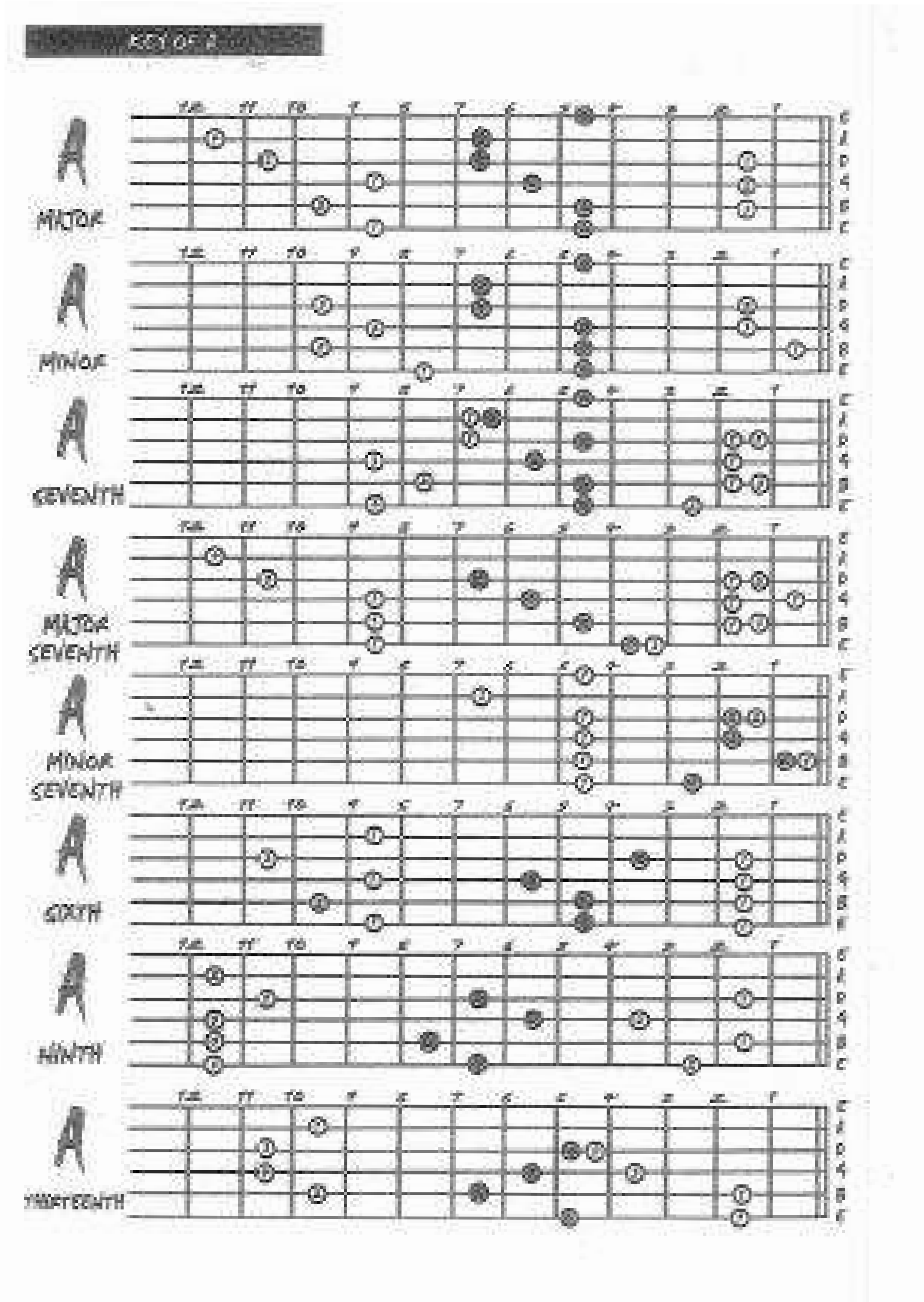

F MAJOR
F MINOR
F SEVENTH
F MAJOR SEVENTH
F MINOR SEVENTH
F SIXTH
F NINTH
F THIRTEENTH

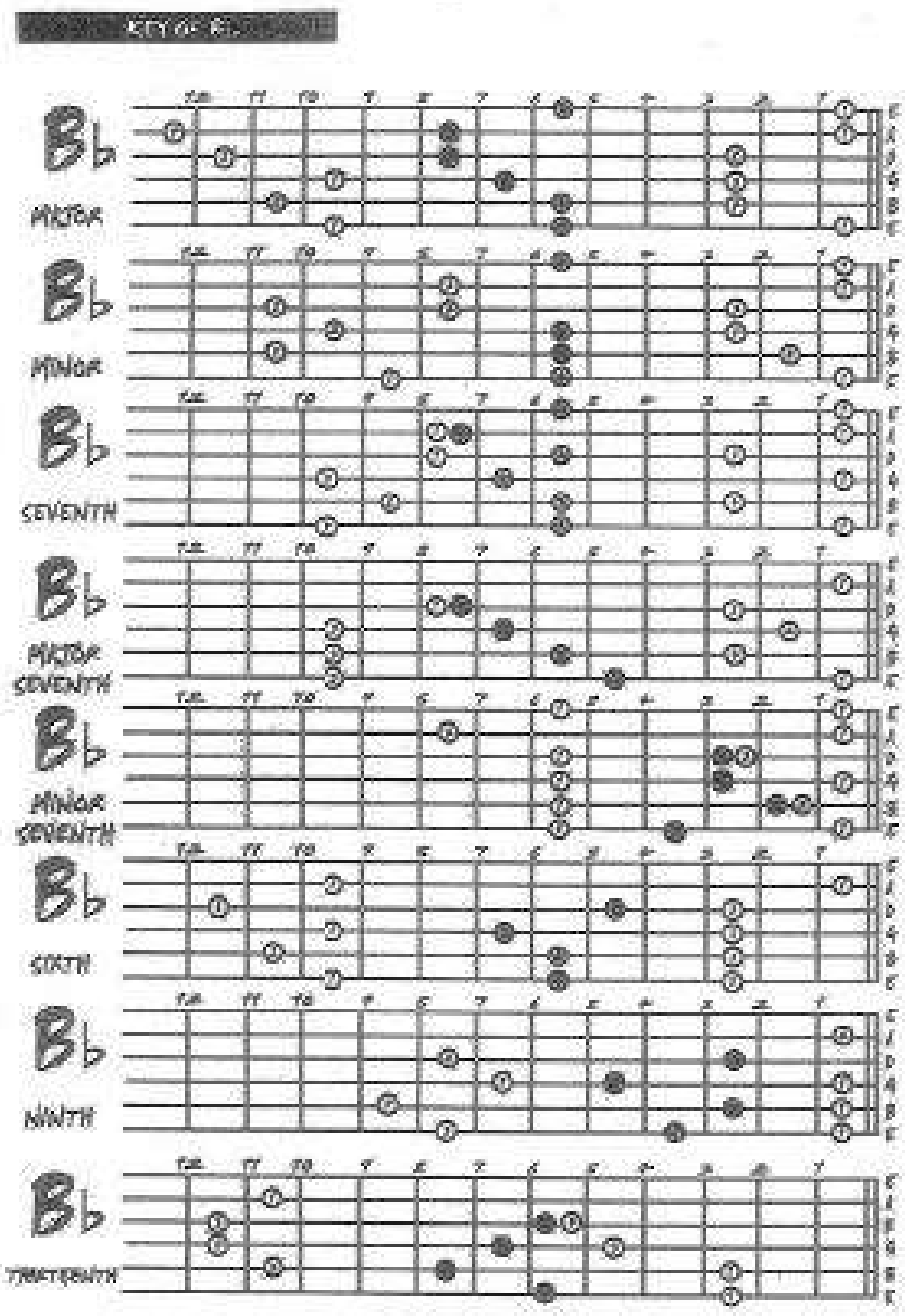
KEY OF F#

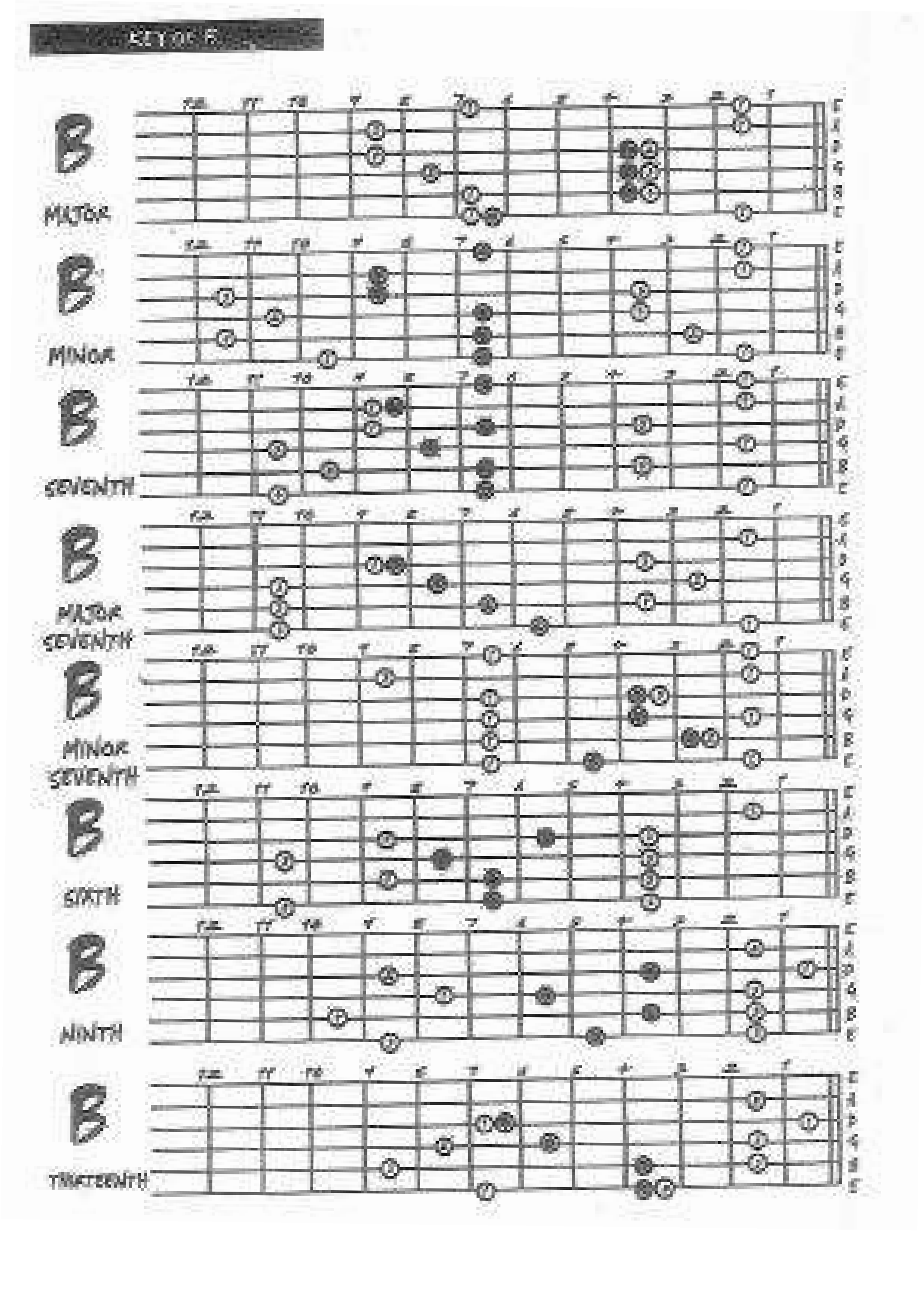

F# MAJOR
F# MINOR
F# SEVENTH
F# MAJOR SEVENTH
F# MINOR SEVENTH
F# SIXTH
F# NINTH
F# THIRTEENTH


KEY OF G
G
MAJOR
G
MINOR
G
SEVENTH
G
MAJOR SEVENTH
G
MINOR SEVENTH
G
SIXTH
G
NINTH
G
THIRTEENTH


KEY OF
Ab
MAJOR
Ab
MINOR
Ab
SEVENTH
Ab
MAJOR
SEVENTH
Ab
MINOR
SEVENTH
Ab
SIXTH
Ab
NINTH
Ab
THIRTEENTH


KEY OF A
A
MAJOR
A
MINOR
A
SEVENTH
A
MAJOR SEVENTH
A
MINOR SEVENTH
A
SIXTH
A
NINTH
A
THIRTEENTH


KEY OF B♭
B♭ MAJOR
B♭ MINOR
B♭ SEVENTH
B♭ MAJOR SEVENTH
B♭ MINOR SEVENTH
B♭ SIXTH
B♭ NINTH
B♭ THIRTEENTH


KEY OF B
MAJOR
MINOR
SEVENTH
MAJOR SEVENTH
MINOR SEVENTH
SIXTH
NINTH
THIRTEENTH

مراحل التدريب على التآلفات :

١. يبدأ المتدرب بالتعرف على التآلفات الثلاثة الأساسية وهى تآلف الدرجة الأولى (I) والدرجة الخامسة بالسابعة (V٧) وتآلف الدرجة الرابعة (IV) والتدرج فى أدائها على مختلف السلالم الكبيرة والصغيرة (يلاحظ أن أخفض نوتة تعزف هى أساس التآلف) .

٢. يتعرف المتدرب من خلال الدراسة السابقة على كل من نوتة الباص ونوتة الباص البديلة .

٣. التعرف على التراكيب المختلفة للتآلفات الكبيرة والصغيرة فى وضعها الأساسي حيث تسمع نوتة التآلف الأساسية – بالإضافة إلى كونها نوتة الباص :

أما / أ – على الوتر الأول ويسمى التركيب الأول .

وأما /ب – على الوتر الثانى ويسمى التركيب الثانى .

و أما / ج – على الوتر الثالث ويسمى التركيب الثالث .

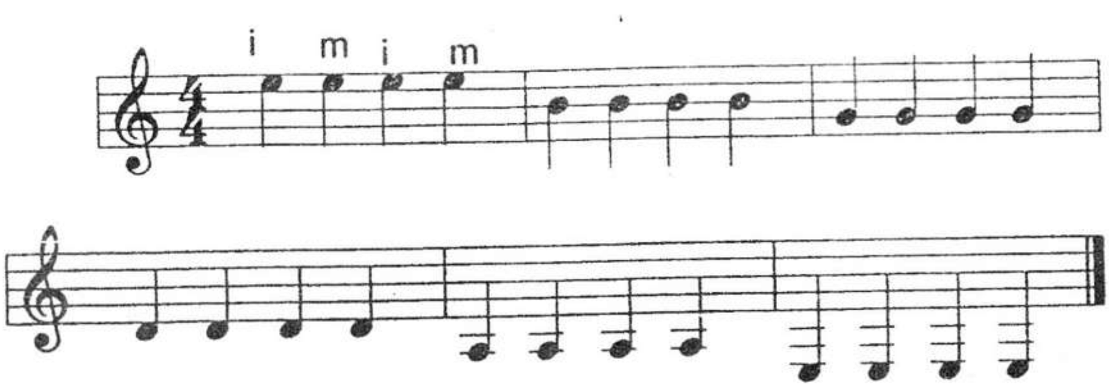
٤. التعرف على الأوضاع المختلفة لتآلف (V٧) وتركيباته .

٥. التعرف على التآلفات الإضافية والتي سبق الإشارة إليها فى الفقرة السابقة ثم التعرف على تركيباتها المختلفة .

٦. التدريب على الانقلابات المختلفة لجميع أنواع التآلفات فى مختلف الأوضاع والتراكيب .

بعض التدريبات البسيطة على آلة الجيتار :

تمرين (١)

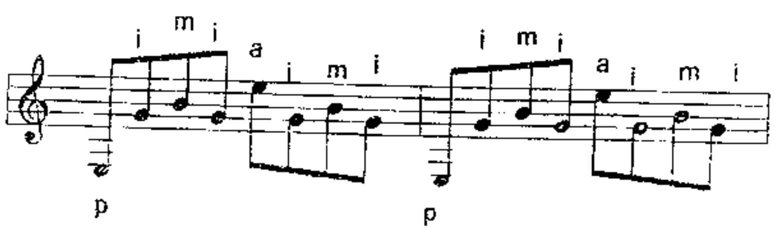


تمرين (٢)



تمرين (٣)





تمرين (٤)



المراجع

- وزارة التربية والتعليم – قطاع الكتب – التربية الموسيقية للصف الثالث الاعدادى – فصل دراسي ثانى طبعه ٢٠٠٤_٢٠٠٥ .

- وزارة التربية والتعليم –قطاع الكتب – فنون موسيقية – الصف الثاني الاعدادى – الفصل الدراسي الثاني طبعه ٢٠٠٢_٢٠٠٣ .

- وزارة التربية والتعليم _ ١٩٨٦قطاع الكتب – الكراسة الموسيقية للمعلومات والتدريبات العملية للصف الثالث الاعدادى ١٩٩٧_١٩٩٨

- وزارة التربية والتعليم – قطاع الكتب – فنون موسيقية – الصف الثاني الاعدادى – الفصل الدراسي الثاني ص1 ٢٠٠٤ – ٢٠٠٥ .

- وزارة التربية والتعليم – تربية الصوت – الغناء المدرسي . التذوق الموسيقى للصفوف الثلاثة الأولى – والصفين الرابع والخامس – مادة اختيارية فرعية بدور المعلمين والمعلمات عام

- وزارة التربية والتعليم – قطاع الكتب –الكراسة الموسيقية للمعلومات والتدريبات العملية للمرحلة الأولى من الثانوية العامة لعام ٢٠٠٥_٢٠٠٦ .

- اهمية مادة تربية الصوت فى تكوين مدرس الموسيقى – رسالة ماجيستير – للباحثة عصمت الحبالى– كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان ١٩٧٨ .

- كتاب نظريات الموسيقى تغنى – تأليف أد / عائشة صبري أ / اميمة أمين .

- وزارة التربية والتعليم – قطاع الكتب –فنون موسيقية – الصف الاول الاعدادى – فصل دراسي اول ٢٠٠١_٢٠٠٢ .

- وزارة التربية والتعليم – قطاع الكتب – فنون موسيقية للصف الثاني الاعدادى الفصل الدراسي الثاني ٢٠٠١_٢٠٠٢ .

- وزارة التربية والتعليم – قطاع الكتب –فنون موسيقية – الصف الاول الاعدادى مهني الفصل الدراسى الأول .

- وزارة التربية والتعليم – قطاع الكتب – فنون موسيقية الصف الاول الاعدادى الفصل الدراسي

الثانى طبعة ٢٠٠٠_٢٠٠١ .

- وزارة التربية والتعليم – قطاع الكتب – التربية الموسيقية الصف الثالث الاعدادى الفصل الدراسي الأول ٢٠٠٤_٢٠٠٥ .
- أغاني كورال الاطفال – جمال عبد الرحيم – عواطف عبد الكريم – من تقديم أ0د سميحة الخولى تصدير أ0د فوزي فهمي – أكاديمية الفنون .
- وزارة التربية والتعليم – الكراسة الموسيقية للمعلومات والتدريبات العملية للصف الثاني الاعدادى طبعة ١٩٩٢_١٩٩٣ .
- وزارة التربية والتعليم – قطاع الكتب – ملزمة النظريات والصولفيج – للصف الأول الثانوي للعام ٢٠٠٤_٢٠٠٥ .
- جمهورية مصر العربية – وزارة التربية والتعليم – تربية الصوت – الغناء الدرسي – التذوق الموسيقي للصفوف الثلاثة الأولى والصفين الرابع والخامس مادة اختيارية فرعية بدور المعلمين والمعلمات تأليف أ. د عفت عياد وآخرون طبعة ١٩٨١ – ١٩٨٢.
- وزارة التربية والتعليم قطاع الكتب – فنون موسيقية – الصف الثاني الاعدادي المهني – الفصل الدراسي الثاني ٢٠٠١ – ٢٠٠٢ .
- الجيتار الكلاسيكي طريقة سهلة لتعلم الجيتار مع أشهر المقطوعات العربية والعالمية اعداد وتأليف أ. د محسن السيد.